# Radiofilm

30 Ctvs. EN TODO EL PAIS

**FIGURAS ESTELARES DE NUESTRA CANCION POPULAR**

**Esta carátula será firmada, personalmente, por Nelly Omar y Alfredo De Angelis, de acuerdo a las indicaciones de la página 7**

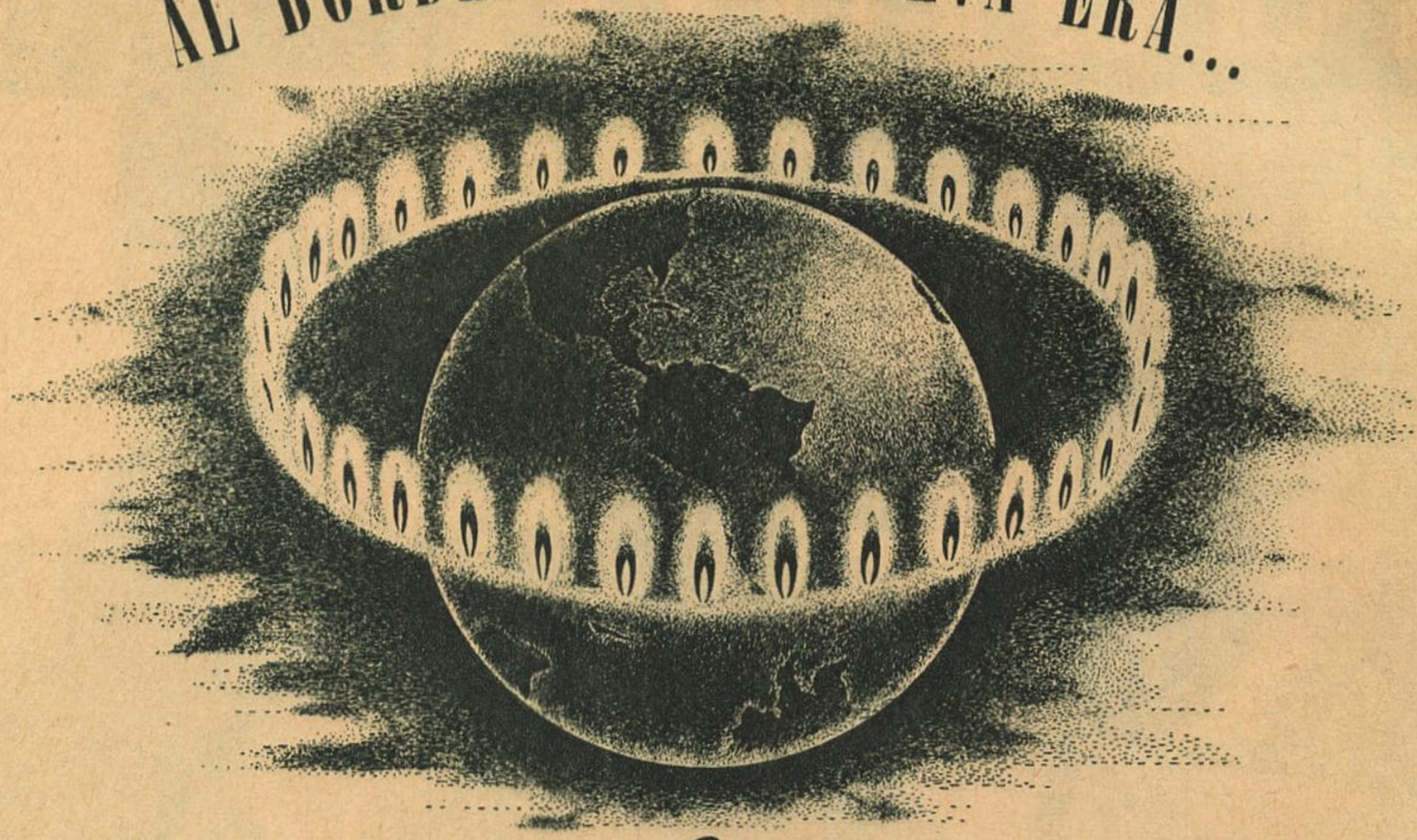
NELLY OMAR Y ALFREDO DE ANGELIS

magicasruinas.ar

# FOTOS DE LA BODA DE RITA HAYWORTH

GRAN NOTA GRAFICA EN LA PRIMERA PAGINA

# AL BORDE DE UNA NUEVA ERA...



# CON *GAS* NATURAL...

Con la próxima habilitación del gran gasoducto Comodoro Rivadavia - Buenos Aires, obra magna del Plan Quinquenal del Gobierno de la Nación, se abre una nueva era en materia de combustibles domésticos en la Argentina, al permitir a las poblaciones disponer del más extraordinario combustible gaseoso existente en nuestro planeta: el gas natural.

El gas natural constituye una de las maravillosas fuente de energía de que puede disponer la Humanidad, siendo probablemente el único caso en que el combustible se encuentra elaborado por la Naturaleza listo para su utilización, con características superiores a lo que la más moderna técnica es capaz de realizar; que surge a la superficie de la Tierra por su propia energía, bastando sólo conducirlo por cañerías, para que, sin ningún proceso ulterior, llegue a los consumidores domésticos con una eficiencia no igualada por fuente alguna de energía.

Pocos países en el Mundo disponen de gas natural; en los mismos, su aprovechamiento a través de su conducción por gasoductos les ha significado el advenimiento de una nueva era, que permitió extender los servicios de gas en una magnitud insospechada. Un ejemplo de la enorme difusión de dichos servicios, merced al gas natural, es el de los Estados Unidos de América, donde algunas décadas atrás existían solamente 2.700 poblaciones que disponían de gas manufacturado. Con el transporte del gas natural por gasoducto y su uso para fines domésticos, la situación evolucionó, a tal punto que en la actualidad 10.000 poblaciones cuentan con servicio de gas, de las que 7.000 son atendidas con gas natural, y el resto con gas manufacturado.

La República Argentina se encuentra entre las pocas naciones que disponen de gas natural. Con el gasoducto Comodoro Rivadavia - Buenos Aires, los hogares de nuestro país situados en su zona de influencia, gran parte de los cuales no hubieran podido contar con servicios de gas, tendrán a su alcance tan preciado combustible; ello representa para los mismos y para la Nación el advenimiento de una nueva era en materia de abastecimiento de calor para la satisfacción de necesidades domésticas, promoviendo así un mayor bienestar general y la economía de combustibles, a través del racional aprovechamiento de nuestros recursos energéticos naturales.

**MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA NACION**

**DIRECCION GENERAL DEL GAS DEL ESTADO**

magicasruinas.ar

# COMO EN LOS CUENTOS DE AMOR: SE CASARON!...

## Derroche y esplendor en la boda de Rita y el príncipe Ali-Khan

Cientos de cajones del más fino champaña, litros y litros de carísimas esencias, metros y metros de sedas, brocatos y otros artículos de la misma categoría y lujo, miles de tarjetas impresas en finos pergaminos, sirvieron de ornato y adorno a este casamiento, tan discutido, tan comentado y tan lleno de alternativas, que une definitivamente (por ahora...) a Rita Hayworth y el príncipe Ali-Khan.

La ceremonia, que contó con el boato y esplendor propio de los orientales, fué seguida por una enormidad de personas que querían ver de cerca a la deslumbrante estrella y al varias veces millonario príncipe. Y nosotros, que sabemos del interés de nuestros lectores, damos en esta página una nota gráfica realizada merced a distintas telefotos transmitidas desde Europa.

**Al salir del registro civil, Rita agradece los aplausos, Ali observa al público y el alcalde que los casó, sonríe...**

★

**La enorme torta de bodas es cortada por Rita, que se mostró muy contenta con el epílogo del comentado romance.**

**El único personaje burguésmente sencillo, es el alcalde de Villauris, Francia, que cumple con su deber de hacer firmar el acta matrimonial. Un sencillo vestido blanco, un amplio sombrero y flores del mismo color fueron elegidos por Rita para el acto.**

magicasruinas.ar

*Una vista del extraordinario público que colmó las instalaciones de Atlanta. Las personas señaladas con círculos blancos pueden pasar por RADIOFILM a retirar veinte pesos en efectivo. Por separado, en fotos ampliadas, reproducimos esos mismos círculos, para facilitar la identificación de los interesados.*

# UN MILLON Y MEDIO DE

## *En un festival relámpago nuestra revista concitó la voluntad del público*

*Julio Jorge Nelson, Miguel Caló —que tiene en brazos al popular "Toscanito"—, el gran cantante italiano Ernesto Bonino, Raúl Berón y Roberto Rufino, en un intervalo del festival.*

*Fidel Pintos, ocurrente y gracioso como de costumbre, actúa provocando las carcajadas de los presentes en este gran festival que contó con la actuación de muchos valores artísticos.*

**Apoyando una feliz iniciativa de Miguel Caló, nuestra revista auspició decididamente la realización de un festival relámpago en el Club Atlanta, que cedió sus instalaciones, a fin de recaudar fondos para los deudos de las víctimas del "Torino Futbol Club", de Turín.**

**No pudo haber sido más clamoroso el éxito de dicho festival. A requerimiento de RADIOFILM, prestaron su colaboración figuras estelares de nuestra radio, nuestra cinematografía y nuestra escena. De tal manera, mucho antes de la hora fijada para la iniciación del baile animado por Miguel Caló, las voces de Roberto Rufino y Raúl Berón, con comentarios de Julio Jorge Nelson, la jazz Continental y otros conjuntos orquestales, se habían formado varias largas "colas" que pugnaban por lograr entradas al salón.**

**La recaudación total pasó el millón y medio de liras, cifra que habla, elocuentemente, de la solidaridad argentina y del éxito alcanzado en esta oportunidad por la iniciativa de Miguel Caló y la inmediata difusión y auspicio brindados por RADIOFILM.**

### OBSEQUIO AL PUBLICO

**Esta magnífica fiesta de solidaridad, no tuvo un instante de tregua. El desfile de artistas fué incesante. Y al prome-**

magicasruinas.ar

*Otro detalle del inmenso público ubicado alrededor del palco de la orquesta. La persona señalada con un círculo blanco en esta fotografía también puede pasar por nuestra administración a retirar veinte pesos en efectivo. Por separado publicamos su misma foto, ampliada, a los efectos de que se pueda reconocer.*

*Miguel Caló y el editor de RADIOFILM, señor Emilio Roca, se abrazan emocionados por el extraordinario éxito obtenido en beneficio del "Torino".*

# LIRAS HEMOS RECAUDADO PARA EL "TORINO"

*He aquí las tres personas que elegimos al azar, en las fotografías tomadas durante el festival, que pueden pasar a retirar el obsequio prometido, antes de los treinta días de la fecha.*

*Hugo del Carril no sólo actuó, sino que a requerimiento de sus admiradores bailó con chicas concurrentes a la fiesta. Lo hizo con su reconocida maestría.*

días e incluso, RADIOFILM dispuso que, tomadas varias fotos del público asistente, se obsequiara con veinte pesos a cada una de las personas que apareciesen señaladas en círculos que haríamos sobre dichas fotos y al azar, en esta misma edición. Así, pues, los interesados pueden buscarse en dichas fotografías que publicamos aquí y pasar a cobrar

## UN GESTO SIMPATICO...

Muchas fueron las actitudes simpáticas que tuvieron los numerosos artistas que actuaron en el festival. Y de entre éstos, señalamos el de la Orleans Awing Jazz, que amenizó, también, el baile. Propato, su director, donó doscientos pesos en efectivo para engrosar la cantidad recaudada.

*Nuestro director, Mr. Fernando Cattaneo, habla al público presentando al "Ruiseñor del Caribe", Fernando Albuerne, que fue muy aplaudido. A su lado, el animador Julio Jorge Nelson.*

*Carlos Hugo del Carril, recibe calurosamente ovacionado por el público. Más atrás siguen su actuación Miguel Caló y Raúl Beron, que actuaron también en el gran festival benéfico.*

magicasruinas.ar

# Radiofilm

2 REVISTAS POPULARES EN 1

Editor: EMILIO ROCA

Director: M. FERRADAS CAMPOS

Redacción y Administración: MAIPU 220 T. E. 34-0764

★

Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones

APARECE LOS MIERCOLES

Año IV-Bs. As., 8 Junio 1949-Nº 204

magicasruinas.ar

**El conjunto de las cien guitarras argentinas, formado por el doctor Alberto Ciarlo, actuando por LRA y la Red Privada de Radiodifusoras.**

## GRAN TRANSMISION PATRIOTICA

En celebración del 139º aniversario de la Revolución de Mayo, se realizó por LRA, conjuntamente con la Red Argentina de Radiodifusión, un amplio programa que abarcó los más variados matices artísticos, desde lo eminentemente popular a lo jerárquico dentro de nuestra música, poesía y cancionero. Intervinieron en este singular programa los siguientes artistas: Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, dirigida por el maestro Calussio, la actriz Lola Membrives, la soprano del teatro Colón Helena Arizmendi, Hugo del Carril, la orquesta típica del maestro Francisco Canaro, y el conjunto "Cien guitarras argentinas", formado por el Dr. Alberto Ciarlo.

**El maestro Francisco Canaro, veterano compositor y director que aportó a este gran programa su inconfundible acento popular.**

## SE FUERON A LOS ESTADOS UNIDOS

Como lo anticipamos, partieron por vía aérea hacia los Estados Unidos, en el transcurso de la semana última, Hugo Fregonese y Chas de Cruz.

Ya sobre el avión, los viajeros comenzaron a hacer sus planes sobre la ubicación de "Apenas un delincuente", la película que llevan para distribuir en aquel importante mercado. "La juzgará el periodismo en una función especial", comentaba Fregonese. Y Chas,, pensativo, asintió con un movimiento de cabeza; "Sí; tenía que ser, a un delincuente, siempre se le juzga..,".

## ¿MEJICO PONE TRABAS A NUESTRAS CINTAS?

Vuelve al tapete del comentario el tema de las restricciones o, al menos, de las trabas que en algunas partes se oponen a nuestras películas. No se trata de trabas o restricciones impuestas por alguna característica determinada de la producción, sino que, al parecer, son motivadas por motivos meramente comerciales.

Cuando terminamos de señalar, con profundo agrado, el éxito de la gestión llevada a cabo en Italia por don Atilio Mentasti, que dió por resultado una reciprocidad beneficiosa para ambos países, nos llegan manifestaciones sumamente responsables de un nuevo tipo de traba que en un país hermano, en un país cercano como pocos a nuestro corazón, se usa con nuestras películas. Se trata de Méjico.

Argentina ha abolido toda traba a la producción mejicana... Basta ver las carteleras de nuestros cines para observar con qué prodigalidad —que nace de nuestra amistad sincera con Méjico— se exhiben películas rodadas en aquel país.

Sin embargo, y este es el motivo de nuestro comentario, tenemos entendido que en los últimos meses, más señaladamente, muchísimas películas argentinas se han visto obligadas a prescindir de la posibilidad de ser exhibidas en el territorio azteca.

La necesidad de un permiso especial de exportación, hace que las solicitudes sean "demoradas' de tal manera que tal demora puede considerarse, sencillamente, rechazadas. De esta manera, las películas argentinas no llegan nunca al público mexicano, sino en una proporción tan pequeña, tan ínfima, que la plaza mejicana está practicamente cerrada para nuestros productores. Lo que actualmente está en exhibición, es material anterior a este sistema "inexistente", pero eficaz de restringir casi totalmente la exhibición de los films.

Creemos, pues, que las gestiones, tantas veces anunciadas, para un acuerdo de reciprocidad auténtica, sin trabas ni expedientes que hacen inocuos los resultados obtenidos, deben iniciarse de inmediato.

El cine es un mensaje espiritual de los pueblos... Ubicarlo entre las expresiones de mera especulación comercial, constituye, a nuestro criterio, dar una medida a esas cosas imponderables que nacen y se inspiran en el alma, el genio y el ingenio de esos mismos pueblos.

## ESTRELLAS DEL CINE EN UN PROGRAMA GENTIL

Las serenatas en azul, que se realizan con el concurso de Armando Federico, el músico argentino recientemente llegado de los Estados Unidos, donde actuó con singularísimo éxito, reciben, a menudo, interesantes visitas, como las de Imperio Argentina, recientemente.

La nota gráfica tomada en otra oportunidad, muestra a Amelita Vargas y el director Mario Lugones, en otra de las visitas, con Federico, la animadora María Esther Vignola y el Sr. Juan Manuel Puente, de Mc. Conn Ericcson. Las "Serenatas en azul" se transmiten por LR4 los martes y jueves, a las 22.30.

## PARA LA SALUD DE LOS OYENTES

Un médico,, cuya personalidad se oculta tras el seudónimo de Dr. Miranda con la colaboración de la actriz Mangacha Gutiérrez, transmite por LR1, de lunes a viernes a las 16.5, "¿Qué le parece, doctor?", programa éste donde se hacen estimables sugestiones en beneficio de los oyentes.

# FIRMAN NUESTRA CARATULA

## Nelly Omar y De Angelis esperan mañana, a las 18, en R. El Mundo

Tal como lo anunciamos, Nelly Omar y Alfredo De Angelis, éste último artista exclusivo del Glostora Tango Club, firmarán las tapas de RADIOFILM a quienes con ese objeto concurran llevando la revista. De tal manera, los lectores, junto con la hermosa fotografía en colores podrán tener la lámina autografiada. Ambos artistas esperan, para firmar las carátulas, mañana jueves, a las 18 horas, en Radio El Mundo. Los lectores del interior, deben enviar la carátula, adjuntando para el franqueo, para que les sean devueltas autografiadas.


YA TIENE BUENOS AIRES LA SUNTUOSA SALA QUE ANHELABA

ADLON

FLORIDA 251 — T. E. 33-9063

SIMBOLO DE JERARQUIA ARTISTICA

SIEMPRE ATRACCIONES MUNDIALES

HOY Y DIAS SUBSIGUIENTES

17.45 hs. - TARDES DE ADLON
22.30 hs. - NOCHES DE ADLON

ADMIRABLE!!... SENSACIONAL!!...

FERNANDO ALBUERNE
EL TROVADOR DEL CARIBE

Exito cómico de AGUDIEZ
con "Don Pánfilo"

Triunfal actuación de
EMILIO LIVI
(La voz romántica de Italia)

ARLETTE - DUCLER
RICHARD - SUEY
JOSE MARIA DE LOS HOYOS
y su conjunto AMERICA con Fisita Tamaci.

SUSANITA HERRERO
Bailarina española

SABADOS
TARDE: 17.45 horas
NOCHE: 21.45, 23.15 y 0.45 (secciones)

★

DOMINGOS
TARDE: 16.30, 18 y 19.30 horas (secciones)
NOCHE: 22.30 (cont.)

DIRECCION MUSICAL: ANDRES NUZZI
ANIMADORAS: BEBA MORA Y YOLANDA
Sigue el éxito de HECTOR LAGNA FIETTA con la atracción de MARFIL.


magicasruinas.ar

# CONFIDENCIAS *muy confidenciales*

Encuentro casual en una fiesta reciente, llevada a cabo en casa de un modisto, Emilio de Grey, muy cortés, saludó a Zully Moreno y de inmediato se inició el diálogo captado por nuestra cronista Nº 1.

- **Sistemas distintos para no engordar . . .**
- **Semana de celos y de graves decisiones.**

DE GREY. — Cada día más hermosa, Zully...

ZULLY. — Me desagrada el calificativo. Precisamente porque en el cine dicen casi todos lo mismo, me veo impedida de hacer trabajos más de acuerdo con mis deseos y temperamento.

DE GREY. — Sin embargo...

ZULLY. — No me diga nada. Mejor, cambiemos de conversación.

DE GREY. — Como no... La felicito, entonces...

ZULLY. — ¿Por qué?

DE GREY. — Me dicen que va a ponerlo en línea a su esposo, Luis César Amadori...

ZULLY. — Oiga... Mi esposo es un caballero y un hombre de conducta intachable...

DE GREY. — Está visto que esta noche no estoy muy afortunado, estimada Zully. Me refería, no a la conducta de don Luis César, a quien todos consideramos un caballero ejemplar, sino a su "línea", es decir a su peso.

ZULLY. — Ah... Si es así, estamos de acuerdo. Es cierto. Amadori ha rebajado algunos kilos desde el casamiento. Y conste que no se trata sino de un régimen para adelgazar...

DE GREY. — Sin embargo no le queda mal ese físico...

ZULLY. — Convenga en que le quedará mejor un poco menos de tejido adiposo.

DE GREY. — Es cierto. Yo hago mucha gimnasia. Tengo un magnífico profesor: Orlando Di Benedetti. Y aquí me tiene, en línea perfecta.

ZULLY. — Bueno... en línea sí, pero no tan perfecta. En cambio yo tengo un sistema a base de determinadas comiditas que, ya ve; yo nunca tengo necesidad de sacrificarme para estar en mi peso normal.

DE GREY. — Claro, pero usted sabe, Zully... Tenemos crédito en una cantina italiana, donde se come como en los tiempos de Gargatía. Y a propósito de comida: Amelia Bence ofreció, noches pasadas, una magnífica cena a sus amigos más íntimos y, ¡admírese!, Alberto Closas no se encontraba entre los invitados.

ZULLY. — ¿Qué raro, verdad?

DE GREY. — Para algunos sí, para otros no. Parece que es una semana propicia a los desencuentros entre gentes más o menos ligadas por algo en la vida. Fíjese que Renée Dumas también fué vista en una cena sin la compañía de un popular organista. Y que Tania, en rueda de amigas, manifestaba que Enrique, a esta altura de su matrimonio, había tomado una resolución heroica por celos infundados.

ZULLY. — ¿No me diga?...

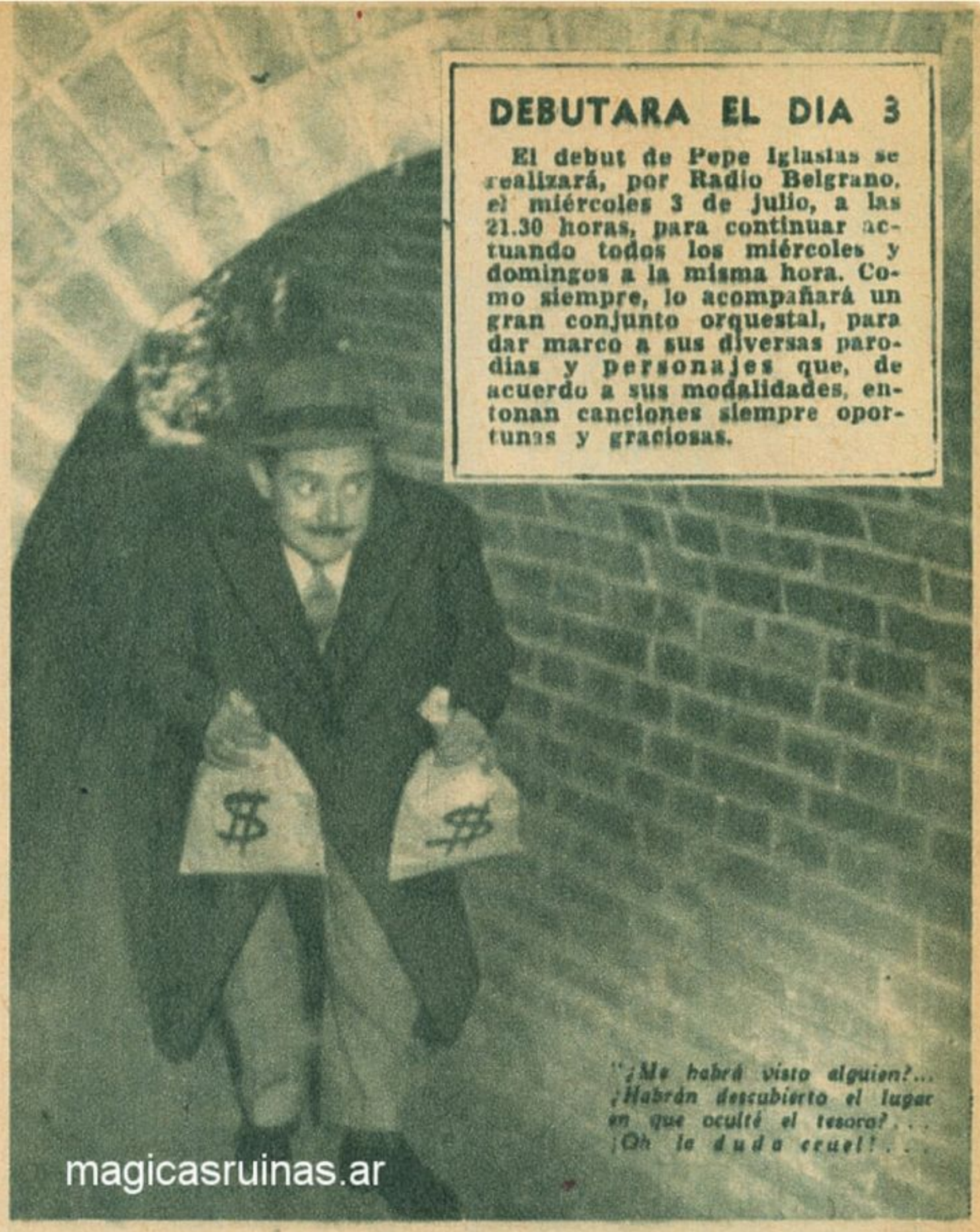
DE GREY. — Sí. También Alicia Barrié, que siente muchas nostalgias de su "Bob".

ZULLY. — ¿"Bob"? ¿Quién es?

DE GREY. — Su esposo, actualmente en los Estados Unidos. Bueno: tomando el té con Schliepper y otras personas de su amistad, manifestaba que, pese a la nostalgia, si no logra un empleo para su marido en Buenos Aires, se quedará aquí mientras tenga películas para filmar...

ZULLY. — Y como no va a tener...

De GREY.-Schliepper, de inmediato, expresó que, mientras él dirigiera, Alicia filmaría. Pero..., ¿sabe que de tanto contar cosas, parezco lo que no soy?... Mejor será que me calle... y, perdone, Zully...



*"¿Me habrá visto alguien?... ¿Habrán descubierto el lugar en que oculté el tesoro?... ¡Oh la duda cruel!..."*

magicasruinas.ar

## DEBUTARA EL DIA 3

**El debut de Pepe Iglesias se realizará, por Radio Belgrano, el miércoles 3 de julio, a las 21.30 horas, para continuar actuando todos los miércoles y domingos a la misma hora. Como siempre, lo acompañará un gran conjunto orquestal, para dar marco a sus diversas parodias y personajes que, de acuerdo a sus modalidades, entonan canciones siempre oportunas y graciosas.**

# EL ZORRO ESCONDE

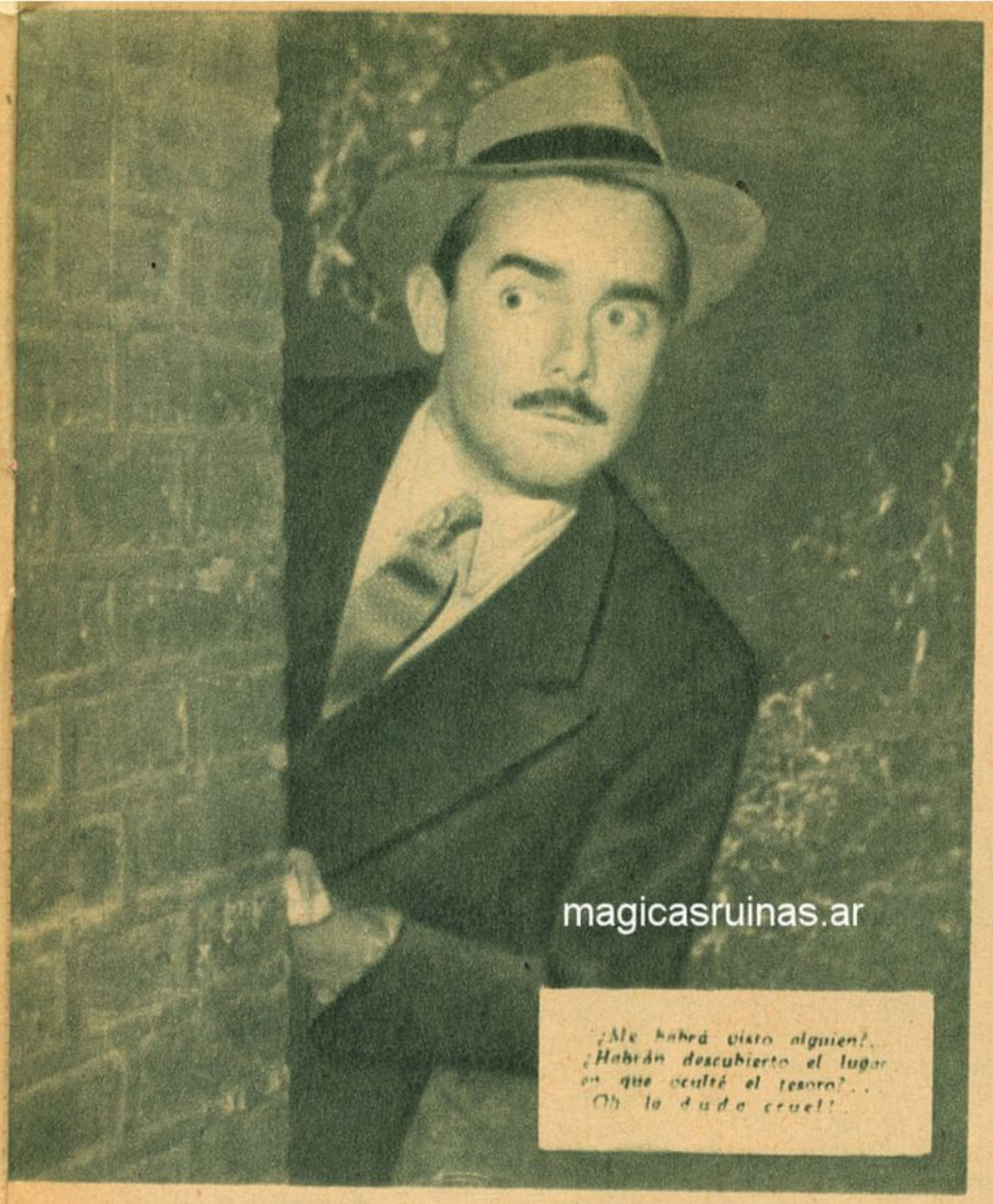
## EL INGENIOSO IMITADOR SE DISPONE A ENFRENTAR, DE NUEVO, AL PUBLICO OYENTE

No, amigos lectores; no se trata de una novela de aventuras, perteneciente a Emilio Salgari, ni esto tiene algo que ver con Edmundo Dantés, el archimillonario y legendario personaje de "El conde de Montecristo", ni es tampoco uno de los hermosos cuentos de "Las mil y una noches", donde se recoge el dinero a patadas... Lo que ustedes están viendo, sucede en pleno siglo atómico, y es su protagonista, nada menos que Pepe Iglesias (El zorro), quien se encuentra abocado a la solución de un problema que lo preocupa seriamente: enterrar la extraordinaria suma de dinero que ha cobrado, anticipadamente, por su futura actuación radiofónica por LR3 Radio Belgrano.

### LOS LIBRETOS

Nuevos personajes de la vida real serán introducidos por Pepe Iglesias en su próxima temporada. Pepe ha estudiado varios tipos que presentará a la consideración del auditorio de LR3 Radio Belgrano, y que, indudablemente, volverán a de-

*Como en los libros de Salgari, Pepe se apresta a dejar alguna señal en la fronda, cerca del tesoro.*




magicasruinas.ar

# UNA GRAN FORTUNA

leitar con su humanidad y franca comicidad. Lo mismo que en 1948, ha confiado sus libretos al popular autor Wimpy, con quien se presentará últimamente en la emisora de sus grandes éxitos.

**CONTRATO FABULOSO**

Si bien Pepe Iglesias tiene la lógica reserva en estos casos y ha sido un poco parco en las cifras, nosotros estamos en condiciones de asegurar a nuestros oyentes que el compromiso del astro con la firma anunciadora que lo ha contratado en exclusividad por el término de cuatro meses, asciende a más de 100.000 pesos, verdadero récord sólo igualado por Niní Marshall.

CABILDO 3091 T. E. 70-7220
BUENOS AIRES

verdad que le gustaría dibujar así?

Pedro SEGUÍ

...le enseñará a dibujar con su método único y eminentemente práctico.

- *Personalmente*

*o por*

- *Correspondencia*

solicite informes **GRATIS** hoy mismo, enviando el cupón adjunto.

**2** *Cursos*

- *Figuras Femeninas*
- *Dibujo Humorístico*

**CURSOS PERSONALES**

Está abierta la inscripción, solicite informe personalmente o por carta.

*Señor Pedro Seguí*
Ruego me haga llegar a vuelta de correo FOLLETO GRATIS con programas de dibujo de FIGURAS FEMENINAS y DIBUJO HUMORISTICO sin compromiso alguno de mi parte.

NOMBRE .....

CALLE ..... NUMERO .....

LOCALIDAD ..... F.F.C.C ..... Prov. Terr. .....

RADIOFILM

ACADEMIA
PEDRO SEGUÍ
FLORIDA 165
(GALERIA GUEMES) 5 p.
dto. 530/32 Bs. As.

# ¿QUE ME DICE!..

* En el debut de Osvaldo Pugliese, en un Nigth Club céntrico, estaban sentados, frente a una mesa, Manzi, Razzano, Lito Bayardo y otros amigos. Y Azucena Maizani, al terminar de cantar una "milonga", se acercó a Razzano y le dió un beso en la frente...

**AZUCENA**
**Dió un beso a José Razzano.**

**FIDEL PINTOS**
**Peleó por una muchacha.**

* La presentación de Raquel Notar en Radio del Pueblo fué motivo de escenas sumamente emotivas, ya que muchas de las estrellas de hoy se iniciaron o actuaron con Raquel. Y casi todos estuvieron presentes para testimoniarle sus simpatías. Elena Lucena, Roberto Escalada, Julia Giusti, Mercedes Carné, Nélida Franco y muchas más que escapan a nuestra memoria.

* Juan José Miguez parece dispuesto a dejar la compañía de Eva Franco; si es que al salir esta edición de RADIOFILM no la ha dejado ya. Y, solidaria con la actitud de su esposo, también deja la compañía la señora de Miguez que, con un seudónimo, había iniciado allí su carrera teatral.

**LA MEXICANITA**
**Está otra vez en el Brasil.**

* Perlita Mux asistió a una fiesta reciente, más precisamente, al debut de Jaime Font Saravia, dedicando casi todo el tiempo de la fiesta a atender a Mario Clavell, el autor de boleros.

* Desde que es papá, Andrés Falgás había prescindido de las salidas nocturnas. Recién se lo vió, nuevamente de noche, el primer día de este mes... ¡y solo!

* Antonio Tormo compró, en un reciente remate, un hermoso potrillo de carreras, con el que confía alcanzar grandes éxitos en los hipódromos de San Isidro y Palermo.

* Luego de seguir casi tres años a un mismo número, Pablo Palitos acaba de sacar un importante premio a la lotería. Y la buena suerte le fué propicia, en la misma semana que cumplía sus bodas de plata matrimoniales.

**RAQUEL NOTAR**
**Vivió un momento muy emotivo.**

* Tras un breve viaje a Buenos Aires, volvió a partir de nuevo "La Mejicanita". Estuvo aquí apenas cuatro o cinco días. Logra, ahora, un éxito extraordinario en el "Nigth and Day" y en la Radio de Río. El viaje, al parecer, lo había realizado para ver a su novio, que por sus actividades no podía ir a visitarla a Río.

* Olga Casares Pearson, tras larga ausencia, ha vuelto al teatro Presidente Alvear... Al incorporarse a dicho elenco, fué objeto de un cordialísimo recibimiento por parte de sus compañeros.

* Entre Fidel Pintos y el "chato" Roberto Flores, se produjo noches pasadas un violento altercado que casi culmina con una escena de pugilato. Parece que el motivo de este incidente era una jovencita que, "para evitar espectáculos", prefirió alejarse con Jorge Lanza, luego de la intervención de éste. Flores y Pintos, al enterarse de la actitud de la chica, se preguntan, todavía, porque se han peleado.

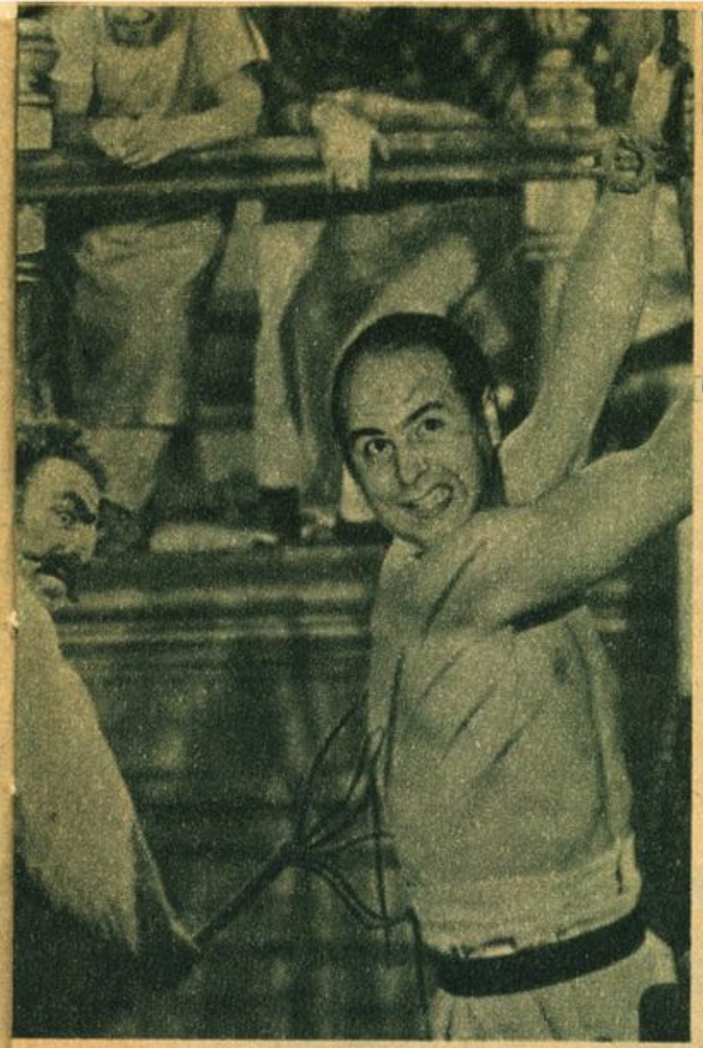
**PABLO PABLITOS**
**Ganó dinero en la lotería.**

* Alita Román se presentó, por primera vez desde su regreso de Méjico, en una fiesta. Vestía un hermoso tapado de zorros grises, que cuesta, sin duda, una fortuna, e iba acompañada por un elegante caballero...

## UN CONSEJO POR SEMANA

—Yo, francamente, no sé cómo aconsejar —comienza diciéndonos Fiorentino—. Hace 25 años que "hago como que canto", expresa sonriendo y con su acostumbrado buen humor. De lo único —y que considero esencial para todo vocalista—, que hice, fué no descuidar el estudio. Vocalizar mucho para mantener la flexibilidad de la voz y sobre todo en la época que consagro al descanso. El régimen alimenticio... creo que es aconsejable que vean a un médico. No vaya a ser que se debiliten demasiado por comer poco e ingerir alimentos de poca nutrición. Yo, cuando me siento bien de salud, como de todo. Fuera, claro está, de las horas de actuación. Nunca como antes de cantar, si no es por lo menos con dos horas de anticipación. Además, muchas veces he gritado en las canchas fútbol alentando a Racing, o en el hipódromo, cuando a un "pur sang", me jugué entero, aunque después me haya dejado partido. Me cuido mucho de las corrientes de aire y trato en lo posible de evitar en invierno que la garganta tome frío. Lo demás es cuestión de salud personal.

magicasruinas.ar



# LOS SUEÑOS Y LAS PESADILLAS DE FONT

Con un ritmo ágil, movido y comunicativamente simpático se inició el programa titulado "Las aventuras de Font Saravia", que se transmite por Radio El Mundo los miércoles y domingos a las 21.45 horas, bajo los auspicios del fijador y champú "Ricibril".

Font Saravia cuenta, en expresivos libretos, sus imaginarias aventuras, que lo llevan al far-west, a Singapur, a la estratosfera y a los más desconcertantes ambientes... Estos "sueños" —para calificarlos de alguna manera— se convierten, alguna vez, en pesadillas poco gratas, como intentamos reconstruir en esta nota gráfica, con el propio Font en las escenas.

**¡Ah, los tiempos aquellos! Aquí lo tenemos ubicado precisamente en un barco de negreros sufriendo horrible castigo... ¡Como para desear pasar estas aventuras!...**

*

**Claro... que las cosas cambian, porque con una chica así, quien no desearía ser cowboy y solucionar a tiros cualquier clase de problema.**

# HERMOSO GESTO DE LOS SCOUTS

**Alto personal de la Casa Novel, directores de los Expedicionarios e invitados, en el momento en que uno de los dirigentes de dicha firma comercial ofrece el lunch a los pequeños "boy-scouts".**

*

**Los "Exploradores de Don Bosco" llegan en correcta formación frente a la casa Novel, para testimoniarle su afecto y simpatía.**

En el día de la fiesta patria se registró una de las notas más conmovedoras, con motivo de un acto realizado por los scouts de la Compañía de Exploradores de Don Bosco. En formación concurrieron hasta la casa Novel —luego de cumplir con sus deberes del día—, para testimoniar a esa firma su agradecimiento. Desde hace años, la casa Novel apoya esta obra, en forma amplia e incondicional. Por eso, precisamente, la invariable lealtad amistosa de los pequeños scouts con dicha firma.

Luego del acto, los scouts fueron invitados a un lunch, que se sirvió en las instalaciones de la casa, en la calle Corrientes.

magicasruinas.ar


Aceite "La Patrona"
presenta en
**"SU NOVELA DE LA TARDE"**

a **IRMA CORDOBA**

y **HECTOR COIRE**

acompañados por otros destacados intérpretes
y la participación de la actriz

**NELIDA FRANCO**

en

**"SIEMPRE HAY UNA MUJER"**

novela original del conocido escritor
Abel de Santa Cruz

**Escuche**

todos los días de lunes a viernes a las 17 hs. por

**LR4 RADIO SPLENDID**
**y la Red Argentina de Emisoras Splendid**

Un programa ofrecido por

aceite **La Patrona**
**El Aceite de la Ensalada Perfecta**

Compañía Swift de La Plata
*Durante más de 40 años*
*Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos*

LAMINA OBSEQUIO

DE LA REVISTA

magicasruinas.ar

**Posee una poderosa sensibilidad. Tiene un profundo sentido de su propio mundo interior. Formado, exclusivamente, por todas las cosas que le gustan, la emocionan o desea.**

●

**Se inició escribiendo para diversas publicaciones. En "Rosalinda" publicó su primer trabajo. Firmaba Ebe Moreno Nadín.**

●

**Del mundo exterior lo que más le agrada es la contemplación. Nené es una mujer profundamente contemplativa, aun cuando en sus novelas trasciende una inquietud de búsqueda constante y afanosa.**

●

**Su primera obra radioteatral fué transmitida por la compañía de Carmen Valdés, por Radio El Mundo. Se tituló "La dicha amarga".**

●

**Es la autora de radionovelas más cotizada del país y, quizá, de todos los países del mundo latino. Su compañía, que actúa por la Red Splendid de lunes a viernes, a las 22 horas, es, probablemente, la que totaliza la más grande cantidad de oyentes en todo Sudamérica. Al término de cada capítulo, Nené conversa, noche a noche, durante cinco minutos con sus oyentes, por la misma emisora.**

●

**Le gustan las flores; trabaja con un amor confesado y cierto por lo que escribe; es perspicaz; posee una voz cautivadora, y, en sus ojos, una vida luminosa y singularmente elocuente. Cumplió años la semana pasada, más precisamente, el jueves pasado, día 2 del actual.**

*Así es*

# Nene Cascallar

*Fidel Pintos y Alberto Castillo, que debían presentarse con la compañía que encabeza en el teatro Casino Francisco Canaro y que no lo hicieron.*

# CASTILLO Y PINTOS NO SE PRESENTARON

## DEBIAN ACTUAR EN EL TEATRO CASINO JUNTO A CANARO, PERO, EN ACTITUD RESPETUOSA, RECHAZARON SUS CONTRATOS

Nos resulta grato destacar una actitud de dos artistas populares, que encierra, sin duda, un claro sentido de responsabilidad artística y un afán, estimable, de no defraudar al público que los consagró.

### DEBUTA CANARO

El espectáculo presentado por Francisco Canaro en el teatro Casino se planeó con un elenco realmente estelar, en el cual, también, formaban Alberto Castillo y Fidel Pintos.

El debut se realizó, sin embargo, sin la presencia de estos dos populares actores. ¿Las causas? Las sabremos de inmediato.

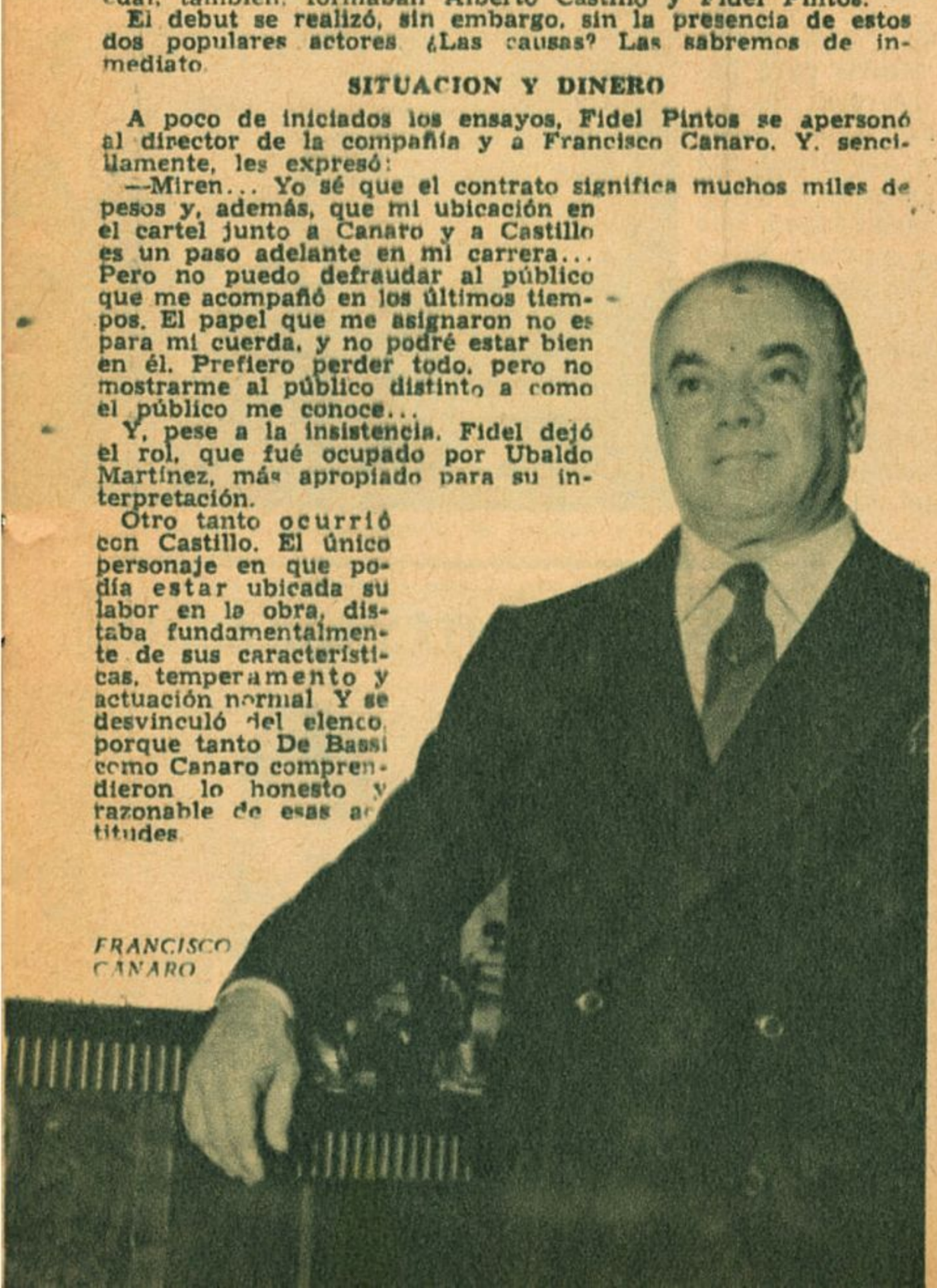
### SITUACION Y DINERO

A poco de iniciados los ensayos, Fidel Pintos se apersonó al director de la compañía y a Francisco Canaro. Y, sencillamente, les expresó:

—Miren... Yo sé que el contrato significa muchos miles de pesos y, además, que mi ubicación en el cartel junto a Canaro y a Castillo es un paso adelante en mi carrera... Pero no puedo defraudar al público que me acompañó en los últimos tiempos. El papel que me asignaron no es para mi cuerda, y no podré estar bien en él. Prefiero perder todo, pero no mostrarme al público distinto a como el público me conoce...

Y, pese a la insistencia, Fidel dejó el rol, que fué ocupado por Ubaldo Martínez, más apropiado para su interpretación.

Otro tanto ocurrió con Castillo. El único personaje en que podía estar ubicada su labor en la obra, distaba fundamentalmente de sus características, temperamento y actuación normal. Y se desvinculó del elenco, porque tanto De Bassi como Canaro comprendieron lo honesto y razonable de esas actitudes.



*FRANCISCO CANARO*


Peletería

Lumínton

en su

GRAN VENTA

RENOVACION DE STOCK

pone al alcance de todas las damas su extraordinario surtido de PIELES de última moda.

¡VEA QUE PRECIOS!

SACONES Y TAPADOS:

De NUTRIA, primera selección, a . . $ 2.950

De LEOPARDO, a . . . . . $ 1.650

De CARACUL (negro, marrón o gris), a . . . . . $ 1.100

De MOUTON DORE, a . . . . . $ 1.050

De SKUNS, a $ 1.300

De ZORROS del país, a . . . . . $ 750

De CHULENGO, a . . . . . $ 680

CUELLOS de ZORROS BLEU o PLATEADOS, a . . . . . $ 520

PELETERIA Y MODAS

Lumínton

Soc. de Resp. Ltda.

Capital $ 110.000

Bmé. MITRE 890-U. T. 35-0153

Hermosos TAPADOS, VISONETTE, éste y otros modelos de gran actualidad, desde $ 560

# ¿Quiere ser artista?

## Prepare SU DEBUT

*Vd. también puede*

Cantar por Radio

Actuar en Cine

y Triunfar en Teatros

**SI ESTUDIA EN P.A.A.D.I.**

**El 85% de sus artistas predilectos aprendieron en P.A.A.D.I. y triunfaron por P.A.A.D.I., la escuela artística más importante de América.**

**AFICIONADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR: Escriban ENVIANDO FRANQUEO y recibirán informes y folletos para estudiar desde su propia casa.**

**CLASES PERSONALES Y POR CORREO**

## GRABE SU DISCO

*Canciones (con acompañamiento) - Música - Recuerdos Familiares - Cartas habladas ...y lo que usted quiera.*

*** GRABACION INSTANTANEA y ENTREGA INMEDIATA**

*Discos tamaño común - alma de aluminio - y ALTA FIDELIDAD.*

*Director General*

**LUIS RUBISTEIN**

SU TRIUNFO ESTA EN

PAIADI

BASE Y CAMINO DEL EXITO

CALLAO 420 - T. A. 47-8588 - BUENOS AIRES


# TRISTE Y ENFERMO SE VUELVE PIERINO GAMBA

—¡Bronquitis asmática!... —afirman los médicos. Y Pierino, guardando cama, espera curar...

—Le cambiamos el profesor —dice el padre—, porque queremos que ahora inicie otra etapa de su carrera.

Y el niño prodigio, el maravilloso pibe, suspende sus conciertos...

Sí... Se irá a Italia, retornará a su patria.

Pierino no habla. Mejor dicho, no se puede hablar con él... Está bajo atención y reserva médicas.

Pero... el niño ama a su viejo maestro, quien más que un maestro ha sido su mejor amigo... ¡Y está triste!

La tristeza del niño enfermo tiene mucho que ver con esa separación que, seguramente, Pierino no desea.

### SE VA A ITALIA

El nuevo maestro ya ha partido para Italia. Posiblemente en estos mismos días también se vaya Pierino con sus padres. Se cancelaron más de 20 conciertos que quedaban pendientes. No actuará entre nosotros por algún tiempo más o menos prolongado.

Y el niño, enfermo de bronquitis asmática, cansado del trajín que evidentemente fué mucho para sus pocos años, y dolorido por la separación de su viejo maestro, se aleja con esa tristeza reflejada en los ojos...

Lleva de Buenos Aires la admiración cariñosa de los grandes y la simpatía inolvidable de todos los chicos porteños. El genio melancólico del pequeño Pierino nos deja a nosotros, también, la tristeza de pensar que tal vez si en su carrera hubiera habido un poco más de comprensión, al margen de los "bordereaux" y el número de sus conciertos, sería hoy un pibe feliz, capaz de evadirse de los métodos y de la tiranía que imponen muchas obligaciones demasiado grandes para un niño tan pequeño...

# EL SEÑOR MORRIS FUE AGASAJADO POR CASA ODEON

Con motivo de haber sido designado el señor H. E. Morris para hacerse cargo de los intereses de Industrias Musicales y Eléctricas Odeón, en la vecina república del Brasil, fué agasajado pocos días antes de emprender viaje, con un delicado lunch, que se ofreció en un hotel céntrico. En el transcurso del mismo, se puso de manifiesto las simpatías de que gozaba el señor Morris y se hicieron presentes sus superiores, que le auguraron un completo éxito en la nueva designación, efectuada por el señor Taylor. En la foto vemos al agasajado con los señores Taylor y Maget de Odeón.

# ANA MARIA DEL CARMEN, CANTANTE Y BAILARINA

Se apresta a efectuar su reaparición entre nosotros la eficaz bailarina y exquisita cantante española Ana María del Carmen, que tanto éxito lograra en sus actuaciones teatrales y en la etapa que realizara por Radio Argentina. Ana María, que paseó la canción y la danza española por las repúblicas de Chile, Uruguay y Venezuela, trae un amplio y variado repertorio, totalmente renovado, en el que ha incluído las últimas novedades. La actuación de Ana María en el extranjero ha sido elogiosamente comentada, y ahora en su nueva etapa tratará de confirmar esos acervos.

magicasruinas.ar

★

**Marianito Mores ha estudiado intensamente para esta temporada teatral en la que intervendrá compartiendo el cartel de la compañía con Delia Garcés... Las horas libres que le dejó la filmación de dos películas, las ocupó en estudiar un sinnúmero de cosas útiles.**

★

# UN MARIANITO MORES DIFERENTE SE VERA JUNTO A DELIA GARCES

- **Debutarán el mes próximo en el teatro Presidente Alvear.**
- **Marianito cantará y se mostrará como bailarín...**
- **Una comedia moderna con sabor a Hollywood.**

Estamos ya en vísperas de la presentación de la compañía de Delia Garcés y Marianito Mores en el teatro Presidente Alvear. Tal cosa se efectuará en los primeros días del mes próximo. Alrededor del debut se ha creado, como era natural, un clima de lógica expectación.

Sobre el particular conversamos con Marianito, que se muestra entusiasmadísimo.

COSAS NUEVAS

—Para esta nueva etapa de mi vida artística —nos dice— estudié con entusiasmo y, ¿por qué no decirlo?, con sacrificios.

—¿Tando le costó "aprender" su rol?

—He filmado dos películas —"Corrientes, calle de ensueño" y "La doctora quiere tangos"— y, entretanto, tomé y sigo tomando lecciones de canto con un magnífico profesor italiano. Agregue a esto que me di, también, con verdadero entusiasmo a la tarea de aprender bailes, que son imprescindibles para toda comedia musical.

—¿Qué más hace en la obra que van a representar?...

—Pues, toco el piano, interpreto —para lo cual tomé muchas lecciones de arte escénico—, y he compuesto la música del espectáculo...

—¿Cómo se llama la obra?...

—No tiene título. Ha sido escrita por Zavalía y Elizalde. Actuaremos con la dirección de Zavalía.

UNA COMEDIA MODERNA

Seguimos conversando con Marianito, que se muestra entusiasmado con la temporada a iniciarse en el próximo mes. Nos habla, ahora, de la comedia.

—Es una comedia moderna, del tipo denominado americano; es decir, con "sabor a Hollywood".

—Agil..., moderna...

—Eso es... La mayoría de las comedias musicales que se escriben en Latinoamérica se ajustan al concepto francés de la comedia. Los autores, ahora, quieren hacer el otro tipo de comedia. Y habrá tangos, cuadros espectaculares, grandes orquestas...

—¿Las dirigirá usted?...

—No... Tendrá a su cargo la dirección el maestro Martín Darré, considerado el mejor orquestador en su especialidad.

**Delia Garcés retorna a la actividad, para debutar en el teatro en el mes próximo.**

magicasruinas.ar

Labios Sonrientes

EXPRESION DE FELICIDAD

Porque no "amarga" su carácter ni arruina sus manos, encerando los pisos...

Tiene un servicio de abono, para rasquetear y encerar sus pisos —que brillan como el sol— en

LA NOBLEZA ESPAÑOLA

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1912

MONTEVIDEO 48 T. E. 38-1978
LLAME POR TELEFONO

UN CRITICO SEVERO

El ojo humano es ducho en descubrir la belleza de un rostro y... sus imperfecciones.

Exactamente lo mismo ocurre con la cámara fotográfica. Pero si el fotógrafo es un artista capaz, puede lograr mucho más, puesto que le es posible destacar la una y eliminar las otras. Para ello cuenta con la ayuda de las luces y las sombras, ángulos de toma, filtros, etc. y sobre todo con su habilidad profesional y su sensibilidad artística.

Y si plasmando su expresión más favorable, realza su belleza conservando íntegra su personalidad. ¿No diría Ud. que ha conseguido una foto magnífica? Permítanos entonces que le hagamos una magnífica fotografía, usted la merece.

FOTO Vicent

RIVADAVIA 3746
Frente al Cine Roca

# EN UNA EMISORA HUGO DEL CARRIL RENUNCIO POR

# El alma de la IMAGEN

Una nota de
M. FERRADAS CAMPOS

HACE, de esto, algunos años actuaba en Radio del Pueblo un locutor, a quien se lo conocía, únicamente, por "Pierrot".

El muchacho tenía aspiraciones y soñaba con cantar ante esos mismos micrófonos por donde leía textos publicitarios. Una tarde se incorporó a una de las compañías de radioteatro de LS6. Les hacía falta un galán cantor. Y "Pierrot" vió la gran oportunidad.

"...*Yo sé cantar. ¿Por qué no me escuchan?...*"

Lo probaron y gustó. En el primer capítulo, ya, debía cantar. Y cuando estaba en lo mejor de su anhelada canción, apareció el director artístico de la emisora.

"...No puede ser. Ese hombre no sabe cantar."

Fué, pues, debut y despedida.

"Pierrot" debía conformarse con su destino de leer textos publicitarios ante el micrófono. "Debía" —decimos—, pero no quiso conformarse. Renunció y, sin rumbo, sin una moneda en el bolsillo y con una encendida protesta en los labios, se dió a caminar por las calles de Buenos Aires *OTRO DIA...*

Después, con unos guitarristas debutó en Radio Mitre. Se desempeñó un mes.

magicasruinas.ar

La paga era pequeña y los guitarristas necesitaban unos pesos más... Fué y solicitó un pequeño aumento. Ahí se terminó la temporada. Y al bajar por la escalinata de Radio Belgrano —Mitre funcionaba en el mismo edificio— se detuvo un momento para decir: "*Alguna vez voy a volver aquí, pero para decirles qué es lo que tienen que pagarme, y me lo pagarán.*"

Así fué. Aquel muchacho volvió a esa casa y fué él quien señaló el elevado precio que debían abonarle. Ya no se llamaba "Pierrot". Ahora había adoptado otro seudónimo artístico que fué el definitivo: Hugo del Carril.

*Hugo del Carril en una escena de "Historia del 900", la película recientemente estrenada en la que él actúa como protagonista y director del film con gran acierto artístico.*

## SU MAYOR CONTRAR
## COLORES "JUAN CU

*ESA ES SU ALMA*

Esta breve historia que he referido pinta, sin duda, con más certeza el alma de la imagen que el público sigue en la pantalla cinematográfica.

Es, por sobre todas las cosas, una gran voluntad al servicio de lo que considera su carrera, su finalidad artística, su deseo profesional. Por eso, precisamente, si es necesario aprender inglés para ir a los Estados Unidos, lo aprende con una disciplina férrea, fuerte, definitiva...

En sus años de cinematografía, se ha dado con pasión a su estudio. Y es que, atado como intérprete a las exigencias de un director, soñaba con "hacer" en cine lo que su propia vocación le expresaba. Y, precisamente porque no podía hacerlo, llegó a con-

# RQUE NO LO DEJABAN CANTAR

- **Su historia es la fe del hombre en su destino...**
- **Aprende para realizar lo que aspira en su arte...**
- **Pronto actuará en Europa, donde tiene contratos.**

temporada teatral...

—*Imposible. No me queda tiempo. Debuto en Radio El Mundo, en el transcurso del mes entrante; tengo que trabajar en el guión cinematográfico de mi próxima película; luego, la filmación; y después, los contratos que debo cumplir en el exterior.*

—¿Cuál es el más próximo?...

—*Francia y Chile.*

—¿Qué hará en Francia?

—*Es muy posible que inaugure allí un gran Night Club. Pero lo más importante es una película que debo rodar.*

—¿Con quién?...

—*Esos son detalles que no conviene, por el momento, dar a publicidad.*

—¿Usted habla el francés?

—*Como el castellano. Es el idioma materno de mi familia. Luego tendré que ir a Italia, para concretar una combinación cinematográfica convenida el año pasado; y, finalmente, a España, donde existe una cosa igual, también acordada en el año anterior.*

—Quiere decir que, tras recorrer toda América, ahora debe visitar la vieja Europa...

—*La vida de un artista es, en cierta manera, un peregrinar constante. Es necesario acercarse al público, estar en contacto con él... Y ocurre que el público no es una ubicación geográfica determinada. Las películas recorren el mundo y crean, alrededor del intérprete, un clima de simpatías, de afectos, de amistad. Esos son los rumbos que, más tarde, llevan al artista a los más diversos lugares. El cine, definitivamente, ha ensanchado no sólo las posibilidades, sino también la responsabilidad de los intérpretes...*

—¿"Juan Cuello" se rodará en colores?

—*Esta es la única contrariedad que he tenido en los últimos tiempos. Tal cosa era mi deseo, pero las negociaciones no pudieron llegar a una finalidad concreta. Así, pues, que se rodará sin poder usar el color...*

Y en este momento de la conversación Hugo es requerido telefónicamente desde México. Nos tiende la mano y nos hace un guiño a tiempo que nos dice:

—*No se trata de negocios, sino de Ana María, que habla para darme, sin duda, alguna novedad...*

# RIEDAD ES NO PODER FILMAR EN "UELLO", SU PROXIMA PELICULA

vertirse en productor o coproductor de sus propias películas.

Hugo del Carril ha viajado mucho. Aquel muchacho que una tarde salió de Radio del Pueblo con una angustia tremenda, pero consciente de su propio destino, llegó al cine y su voz y acento varoniles conquistaron al público. Tras la imagen que se proyectaba por todos los cinematógrafos de los países de habla castellana, partió él, en persona, para el encuentro con quienes lo aplaudían.

México, Cuba, Colombia, últimamente los Estados Unidos, lo vieron actuar con sus atuendos criollos y su guitarra gaucha.

"—*Viajar es un descanso*" —nos dice.

—De todos los países donde actuó, ¿cuál le agradó más?...

—*Todos tienen un motivo maravilloso para recordar...*

—Nos han dicho que efectuará una

## MITO DE DIRECTORES

Hemos estado viendo en nuestro país un mito de directores cinematográficos. Cuando un Amadori, un Soffici y otro calificado conductor no podía hacerse cargo de la dirección de una película, resultaba "tabú" pensar en hombres con experiencia, si no eran, aunque fracasados, hombres que hubieran dirigido algo... aunque fuera un "bodrio". Hugo ha roto —como Manzi— con ese mito. Basta "saber" cine y tener la conciencia necesaria para rodearse de un buen equipo técnico asesor, para realizar una buena película. Que, por sobre nuestra opinión, juzgue el público su cinta.

*Pugliese, frente al piano, prepara las orquestaciones de su repertorio para la viola y el cello, los nuevos instrumentos que agregó a su orquesta.*

# PUGLIESE GANABA MAS COMO MUSICO QUE COMO DIRECTOR DE SU ORQUESTA

El crítico más severo del popular pianista, compositor y director de orquesta típica Osvaldo Pugliese, es el propio Osvaldo Pugliese. Nunca está satisfecho con su labor, y cree que siempre le falta algo para alcanzar lo que se propone.

Es un enamorado de su arte y aspira a superarse en cada presentación. Para ello se consagra de lleno al estudio con un calificado profesor de música, puesto que uno de sus más caros anhelos es el de conquistar el título superior.

Entrevistamos a Pugliese. Nos recibe con su proverbial amabilidad, pese a que interrumpimos su labor de ese momento frente al piano. Cambiamos breves frases y luego nos habla.

—Ya lo ven. Cuando ustedes llegaron estaba orquestando.

—¿Algún tango nuevo, maestro?

—Sí; se trata de "Estudiamil". Una composición mía con letra de Sanguinetti. Además, preparo las partes de los nuevos instrumentistas...

—Agranda el conjunto, Pugliese?

—En efecto. Agrego una viola y un cello. Pero la orquesta no perderá su ritmo habitual, ni su sabor, ni su sonido. Simplemente será una riqueza más de matices en beneficio de nuestra canción, cosa que creo agradará al público en general.

—¿Cuándo debutó? ¿Con qué orquesta y cuál fué su primer sueldo?

—En el año 1926. Con Pedro Maffia en el cine Electric. Ganaba 300 pesos. Y ¡lo que son las cosas! Cuando tomé la batuta de director, ganaba 125 pesos en el café Nacional, durante el año 1939. En agosto de ese año recibí la satisfacción de animar mi primer gran baile con mi orquesta, en el Club Italiano, estrenando mi primer tango, poco conocido y que se llama "La categoría".

—¿Cuál es la composición que más le agrada?

—No podría definírselo. Todas me gustan. Pero les diré, en cambio, que mi primer éxito fue "Recuerdo". Lo demás, es materia que el público debe decidir.

Pugliese está atareado con las orquestaciones y nos retiramos, dejando al maestro en plena labor.

*El maestro hojea nuestra revista para buscar, por su intermedio, algún nuevo valor vocal, que tanto busca para compartir esa labor con Mordo.*

# SOCIALES

Por MARCELA

DE PASEO

Aunque últimamente parecía que no marchaban todo lo bien que era de desear las relaciones entre Juan Carlos Thorry y su cuñadita Olga Zubarry, en estos últimos días se han escrito con bastante frecuencia, lo que demuestra que el enojo, si alguna vez lo hubo, se va disipando. Thorry, que continúa en Venezuela filmando, acaba de invitar a Olguita para que vaya a pasar una temporada allá, con ellos.

ROMANCES

"Basta... basta de crearme romances —dice Susana Canales a cuantos quieran escucharla—. Soy aún muy chica para ocuparme de esas cosas... Por ahora sólo pienso en el trabajo... El novio vendrá, supongo, dentro de unos años." Cuando Susy decía estas cosas se encontraba muy cerquita Hugo Pimentel, y aseguramos que la cara del galán en esos momentos no era de felicidad, por cierto...

Susana Canales

★ "Bueno... te dejo ir a esa fiesta, pero... a las 6 en casa, ¿eh?..." "Sí... te doy permiso para que asistas a esa comida, pero... a las 2 de vuelta, ¿eh?..." "No: por hoy basta de salidas..." Estas son, más o menos, las respuestas que Yeya Duciel recibe de su novio cada vez que le pide permiso para ir a alguna parte: y hay que ver cómo le hace caso...

★ Quienes encontraron noches pasadas a Hugo del Carril con cara muy triste no supieron explicarse el motivo, ya que las cosas marchan cada vez mejor para el popular galán y cantor. Sin embargo, alguien dijo: "Será la ausencia de Ana María Lynch..." Y ese alguien no estaba equivocado.

COMIDAS

Oscar Casco, que aun no se ha decidido a aceptar la propuesta para actuar en México, acaba de ser incluido en el reparto de una película que se rodará entre nosotros, acompañando a Orestes Caviglia, entre otros actores. Con tal motivo, un grupo numeroso de amigos le ofreció una comida. Entre los asistentes a dicha comida había una rubia y bonita extra a quien se ha visto mucho últimamente en compañía del popularísimo actor...

★ En una comida celebrada hace pocos días en un restaurante de Olivos se comentaba un pequeño disgusto habido entre Silvana Roth y Narciso Ibáñez Menta. Parece que un apasionado admirador de Silvana iba diariamente a ver filmar la película que animó esta actriz, y que todas las noches ubicado en primera fila en el teatro, la aplaudía en forma sumamente visible. Por fin Silvana se decidió y le habló, suplicándole que no continuara con ese entusiasmo, que le había ocasionado más de un disgusto. Y el admirador, que resultó tan caballero como entusiasta, desapareció de su vista desde que Silvana le pidió que así lo hiciera.

REGALOS

Cada vez que Daniel Tinayre sale disgustado de su casa, con su hermosa mujer, regresa a la noche con un lindo regalo. Esta semana le ha llevado ya una pulsera, una cartera de gamuza negra y dos ramos de flores. ¿No será que Mirtha busca expresamente los disgustos para recibir tan bonitos obsequios?...

## MAQUILLAJE

Dice MECHA ORTIZ: *El embellecedor de pestañas hay que aplicarlo únicamente a las pestañas de los párpados superiores, ya que si se usa en los de los inferiores los ojos parece que se empequeñecen, y habría riesgo de que se corriera la pintura aplicada, en poco tiempo".* Este es un truco que utiliza hábilmente Mecha y que la presenta siempre con los ojos magníficamente arreglados.

## SE IRRADIO UN MAGNIFICO CONCIERTO

En los habituales espacios de la General Electric, por Radio El Mundo —y por los cuales han desfilado calificadas figuras— actuó en el transcurso de la semana anterior Henryk Szernynk, famoso violinista que ha conquistado una alta nota de arte, seguida con especial interés por un público culto y fervoroso.

## Nené Cascallar
ESCRIBE LA NOVELA DEL
## Amor Apasionante

# EL DIA QUE NO ME QUIERAS

LENTO, pero con latido incontundible de sangre reconocida, con el deslumbrado apremio de comunión total, el diálogo apenas levantó la voz, en la quietud del parque obscurecido:

—¿Cómo te llamas?

—Liliana..., ¿Y tú?

—Ricardo... ¿Eres sola?

—Sola.

—¿Dónde vives?

—Ya lo ves: en el mundo.

—¿En cuál? Porque no pareces habitante del mundo de todos...

—Si no es de todos, es el tuyo..., porque parece que hablamos el mismo idioma y nos entendemos bien.

—¡Y tan bien... que ya casi no te hablaría, y creería que te he dicho todo!

—Y me lo has dicho...

—¿Sí?

—Tú también eres solo...

—¿Cómo lo sabes?

—Por cómo has buscado mi compañía.

—¿Y qué más.

—Sueñas mucho... Esperas algo...

—Ya no: te esperaba a ti.

—¿Crees... en la vida así, así como una sucesión de desencuentros y un culminado encuentro por fin?

—Creo... Porque siempre me defraudaron los desencuentros, pero siempre seguía esperando una llegada.

—¿Esta?

—Esta.

—No sabes quién soy.

—Eres: la mujer...

—¡Y seré el amor!

—...Ya lo sabes?

—Ya lo siento...

Los ojos se agrandaban buscando la verdad en el misterio de la mirada y los labios se entreabrían en las pausas del silencio, y la voz se hacía más queda, como obscureciéndose también, al gradual surgimiento de la noche. Se hablaban desde más cerca. Ya casi no se veían. Necesitando sentirse, él le asió las dos manos y ella se las prestó. La suprema inhibición los silenciaba. Por fin, en esfuerzo tembloroso, invitó la voz del hombre:

—¿Quieres quererme mucho?

—Quiero ser muy querida.

—Lo serás...

—¿Hasta cuándo?

—Hasta que te quiera.

—Y hasta que yo te quiera... Un amor así, no dura nunca si ama uno solo.

—No...

—¿Sabes si mi amor será largo y fiel?

—Fiel, sé que sí; largo, no sé... Eso sólo la vida lo decide... Pero, eso sí, recuérdalo, Liliana: el día que no me quieras, no me lo digas y no me lo demuestres. Vete de mi lado sin una palabra; silenciosa y verídica, como viniste...

—Te lo prometo...

En medio de un silencio palpitante, sin una palabra más, se auparon de la tierra y tomándose del brazo dulcemente, en eterno ademán de la pareja, echaron a caminar, apegando los cuerpos uno al otro, como en tácito anticipo de dos vidas ya otorgadas...

(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO)

*—¿Quieres quererme mucho?...*

*—¡Quiero ser muy querida!*

*—¡Lo serás!...*

*Y en la soledad del atelier, Ricardo, alucinado por la ausencia de Liliana, rememora aquel encuentro en el parque levemente oscurecido...*

magicasruinas.ar

*Roberto Escalada pronuncia sus palabras augurales. De izquierda a derecha, escuchándolo se ve a Raquel Notar, Julia Giusti y Azucena Maizani.*

# CALIDA SIMPATIA EN EL DEBUT de RAQUEL NOTAR

**La presentación de la compañía de Raquel Notar en Radio del Pueblo, donde actúa diariamente a las 14 horas, interpretando, con su elenco, la obra de Juan C. Chiappe titulada "Lucía, la federala", contó con un marco de intensa simpatía y desusada concurrencia de figuras estelares del cine, el teatro y la radio, la mayoría de ellas vinculadas a Raquel desde su iniciación. Los conceptos más elogiosos a que pueda aspirar una artista fueron vertidos por sus compañeros ante el micrófono, en el debut.**

*Elena Lucena dice su bienvenida al retorno de la actriz Raquel Notar.*

*Mercedes Carné y Julia Giusti comentan con Raquel Notar las alternativas del primer capítulo transmitido por LS6.*

# IVAN GRONDONA, LOS SABADOS

"Conciertos Music-Sel" es el título de una calificada audición iniciada recientemente, y que se transmite por Radio Mitre todos los sábados desde las 22.15 a 23 horas.

El conocido galán cinematográfico Iván Grondona es el conductor de este programa, durante el cual se hacen conocer momentos estelares de la música universal. Colabora con Grondona en la conducción general Mario Gru. El popular galán tiene a su cargo, además de la dirección, los comentarios, glosas, referencias, etc., de esta audición.

# AQUI... mas noticias!

**TINA YAÑEZ**

**PEDRO LAUREZ**

El lunes próximo hará su presentación en Radio Splendid la compañía de Amadeo Novoa y Violeta Martino, en la interpretación de novelas semanales. Actuarán a las 10.30 horas, todos los días, de lunes a viernes.

● Elvira Ríos, la expresiva cantante mejicana, llegó a Buenos Aires el miércoles de la semana pasada, y esa misma noche hizo su presentación en "Embassy", sin tomarse casi ni un breve descanso. Elvira, que está contratada también por la Red Splendid, trae una serie de interesantes novedades. En el aeropuerto la recibieron autoridades de Splendid y los señores Di Liello y Emilio Rossi, de "Albatros".

● Ya se ha fijado fecha para el debut del veterano compositor y director Francisco Lomuto. Su presentación se realizará el día 19 de julio, en Radio Belgrano, con el cantor Alberto Ribero.

● Al frente de su cuarteto típico, el popular cantor Antonio Maida actúa en la ciudad de Córdoba, en la emisora de la Red Splendid.

● La orquesta típica de Pedro Láurenz, y su vocalista Jorge Durán, debutaron exitosamente en un local de la calle Santa Fe.

● Florindo Sassone terminó su actuación en la boite Marabú, donde se presentó la típica de Osvaldo Pugliese con su cantor Morán.

● Hugo Gutiérrez, al frente de su conjunto típico, hizo su reaparición por Radio Splendid.

● Chola Luna, al finalizar su actuación en Goyescas, se dirigió a Tucumán, donde canta acompañada siempre por el compositor Manuel Sucher.

● Antonio Tormo, el más cotizado cantor folklórico, se presentará el día 14 del corriente en Radio Carve de Montevideo, alternando su labor con el café Tupí Nambá.

● La exquisita bailarina y cancionista folklórica Tina Yáñez realizó días pasados un recital de danzas y canciones autóctonas, obteniendo gran éxito. "La voz de Catamarca", como se la denomina a Tina, pronto ha de efectuar su debut en una emisora.

● Humberto Chazarreta, al frente de su cuarteto típico, se presentará en Radio Mitre, actuando los días miércoles y viernes.

● Días pasados, en el teatro Nacional Cervantes, la soprano Elsa Marval dió un recital organizado por el Club de Arte, que preside Delia Morín.

● Por Radio Carve de Montevideo fué presentado como estrella de un gran programa el cantante Leo Marini.

**ELVIRA RIOS con los señores Rossi y Di Liello, que fueron a recibirla.**


## Cita de poesías, romance e ilusión

## "Un Soneto y Un Bolero"

**Todos los días, de lunes a viernes, a las 10.15 horas. Los domingos, audición de gala, a las 12.30, con reportajes y canciones a cargo de**

**JUAN CARLOS CHANA**

## Por LR2, RADIO ARGENTINA


magicasruinas.ar

# Cine al dia

# ENRIQUE MUIÑO AL FRENTE DE UNA NUEVA PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA

## SE ESTRENA EN BREVE

*Gran expectación despierta en nuestro ambiente el estreno de la película "El extraño caso de la mujer asesinadita", último film protagonizado por María Duval y que San Miguel presentará, según se ha dicho, en el transcurso del presente mes. Un sabroso relato donde, como muestra la foto, tiene por compañero de interpretación a George Rigaud, marca la trama, que se basa en un episodio mitad policial, mitad farsa.*

*Es evidente que pocas veces la cinematografía nacional ha llevado a la pantalla un tema de tantas cómicas incidencias como "El extraño caso de la mujer asesinadita". El espiritismo, tema tan añejo, tan discutido y tan actual, es lo que sirve de ambiente pretexto; o lo que "El Tarzán criollo" quiere hacer entender, aquí a la tan extrañada Maruca.*

*Enrique Muiño*

## MANZI, PAPIER Y OTRAS FIGURAS CONOCIDAS EN ESA MISMA PRODUCTORA

Inmediatamente después de haberse desvinculado del sello Artistas Argentinos Asociados, el veterano actor Enrique Muiño se ha dedicado a la organización de un nuevo sello cinematográfico que producirá independientemente. Se trata de la filmadora Inti Huasi, que de inmediato se abocará a la producción, y donde intervienen otros caracterizados hombres de cine, que tuvieron notoria actuación en el sello de "La guerra gaucha", tales como Enrique Faustín y el laureado argumentista Homero Manzi. Aun cuando no se han hecho públicos todavía mayores detalles acerca de las actividades de esta nueva empresa, ha trascendido que una de las primeras películas que realizará Inti será "Escuela de campeones", para uno de cuyos principales roles se anticipa desde ya la actuación de George Sander.

Ralf Papier, escenógrafo y director que colaborara con Manzi en dos producciones, tendrá a su cargo otra realización. Papier hará esta vez "Hipólito Irigoyen", sobre un libro escrito por el mismo Manzi.

*Homero Manzi*

Es posible que dentro de muy poco tiempo la novel empresa incorpore a su plana fundamental a un nuevo plantel de otros nombres de consagradas figuras.

# PARECE DEFINITIVO: SABINA SE DECIDE ACOMPAÑAR A CHARLO EN SU PRIMER FILM

Para dentro de pocos días se anuncia la iniciación del film "El tren expreso", que, como se sabe, será rodado en Estudios Mapol, bajo la dirección del laureado director Leo Fleider.

Esta película, que se basa en el poema homónimo de don Miguel de Campoamor, lleva argumento del libretista hispano Francisco Madrid, y será protagonizada por el popular cantante Charlo.

Hasta la fecha no han trascendido todavía los nombres de las figuras que habrán de colaborar desde otros importantes roles del reparto, pero se ha dicho que Sabina Olmos, recogiendo un comentario de RADIOFILM aparecido hace algún tiempo, precisamente en esta misma página, ha decidido aceptar el principal papel femenino. Charlo, según ya dimos cuenta en comentarios anteriores, es también quien corre con el trabajo de producción.

## LAMAS VA A HOLLYWOOD DENTRO DE POCOS DIAS

*Fernando Lamas*

De la mano de John Auer —a quien ha logrado impresionar muy gratamente con su trabajo de "La vengadora"— habrá de entrar en Hollywood Fernando Lamas.

En efecto, nuestro apolíneo actor, que suma a ello el antecedentes de haber sido invitado por Metro Goldwyn Mayer para dar una prueba en sus estudios, partirá dispuesto a conquistar la tierra de las estrellas, a fines del presente mes. Allí también ha trascendido la calidad de sus dotes interpretativas, pues como es sabido, Lamas une a sus condiciones de intérprete dominio del idioma inglés y altas cualidades de cantante, que no fueron aprovechadas en nuestra pantalla.

## UNA COSTOSA PELICULA HA FINALIZADO

*Amelia Bence*

A poco de iniciarse la presente quincena, el realizador Daniel Tinayre puso término, en los Estudios Emelco, a la película "El trágico destino de Elena Valdés". Como se sabe, la producción mencionada, una de las más caras y difíciles de cuantas ha realizado el sello de Galería Güemes, fué protagonizada por Amelia Bence, y tiene en sus principales roles masculinos a Francisco de Paula y Alberto Closas.

magicasruinas.ar

POR PRIMERA VEZ EN UN CLUB NOCTURNO DE BUENOS AIRES

OSVALDO PUGLIESE

con su gran orquesta, sus cantores Alberto Morán y Jorge Vidal y las glosas de Mario Soto.

Y

SANTA ANITA

(Ritmo en el alma), con Lois May y Alberto Deval

Marabú

Y en el escenario el mejor espectáculo con AZUCENA MAIZANI, "la ñata gaucha", MUGET Y ALBAICIN, "los románticos del baile español", y las mejores atracciones del momento.

Su club nocturno preferido

MARABU

MAIPU 365 Bs. Aires

Ramírez, Pompillo, Raúl Luar y Arturo de Córdova, en otro apasionante momento de la película "Yo no elegí mi vida", cuyo estreno, según anuncio, se postergó nuevamente.

# NUEVA POSTERGACION DE "YO NO ELEJI MI VIDA"

## UN CALIFICADO ELENCO TIENE A SU CARGO LOS ROLES BASICOS DEL FILM

Esta escena de honda sugestión, nos muestra, a Homero Cárpena

Se ha vuelto a postergar el estreno de "Yo no elegí mi vida", la película que tiene a Olga Zubarry y Arturo de Córdova como protagonistas.

Singular expectativa es la que existe en torno a esta producción. Un calificado elenco tiene a su cargo la interpretación de los papeles centrales de la misma. Además de los mencionados, integran el reparto Enrique Santos Discépolo, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, Juan Corona, Iris Portillo, Marcos Zucker, José Comella y las figuras bien conocidas y prestigiadas de Alberto Bello y Guillermo Bataglia.

Además, es interesante destacar una actuación más propicia al lucimiento de Raúl Luar, actor de méritos que actuó en diversas películas y que en ésta, como decimos, tiene a su cargo un papel simpático y de fuerza interpretativa.

Es muy probable que "Yo no elegí mi vida" se estrene en la presente semana.

Raúl Luar, Pompillo y Bello

magicasruinas.ar

# EL PROXIMO MIERCOLES PONDREMOS EN EXHIBICION EL VESTUARIO DE ZULLY MORENO: SERA EN EL CENTRO

## LUEGO PROCEDEREMOS AL SORTEO, CON ASISTENCIA DE PUBLICO Y DE ARTISTAS

Esta noticia tiene singular interés para nuestros lectores: el vestuario de Zully Moreno será puesto en exhibición el próximo miércoles, en vidrieras de una popular tienda ubicada en pleno centro de Buenos Aires. El mismo miércoles, es decir, en nuestra próxima edición, publicaremos el nombre y la dirección de la mencionada tienda, a fin de que el público pueda conocer de cerca las prendas que integran ese costoso vestuario, perteneciente a la película "La trampa".

### LUEGO EL SORTEO

Realizada la exposición, que durará entre tres y seis días —ya lo informaremos en nuestra próxima edición—, prepararemos de inmediato el sorteo correspondiente, que se llevará a cabo en un local apropiado, para que puedan estar presentes los lectores que quieran concurrir y verificar la corrección del mismo, el que, además, será controlado por un escribano público nacional. En ese acto actuarán, para amenizar la reunión, numerosos artistas que, así, prestarán gentilísimamente su colaboración para el mejor brillo de la fiesta.

### A ENVIAR CUPONES

Restan, pues, muy pocos días para llegar a la culminación de este concurso que apasionó a nuestros lectores. Por esto, precisamente, los exhortamos a enviar cupones. Cuanto mayor sea la cantidad de cupones enviados por una persona, ésta tendrá, evidentemente, mayores posibilidades en el sorteo. Así, pues, a enviar cupones, para ayudar a la suerte y ser poseedor de los vestidos de la gentil y hermosa Zully Moreno.

magicasruinas.ar

*He aquí uno de los vestidos que integran el vestuario —que hemos detallado, ya, en ediciones anteriores—, y que será, con los demás, exhibidos el miércoles próximo, en una tienda ubicada en pleno centro de Buenos Aires.*

**CUPON**

Señor Editor de RADIOFILM, Maipú 220, Buenos Aires.

Para intervenir en el sorteo de los vestidos de Zully Moreno, que luce en la película "LA TRAMPA", adjunto mis datos personales:

NOMBRE Y APELLIDO .....

.....

DOMICILIO. Calle ..... Nº ....

LOCALIDAD ..... F. C. .....

PROVINCIA .....

## *Para su curiosidad*

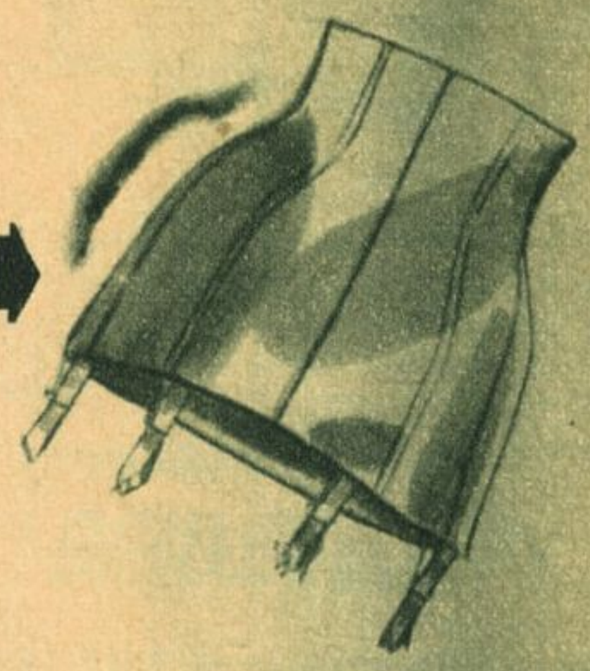
**"PLATEA DE LA TARDE"**

de lunes a viernes a las 16 horas, por LS4, RADIO PORTEÑA

**Auspicia la UNION COMERCIANTES DE FLORES**


Marie Therese
Corseteria Fina

LA CORSETERIA DE LOS ARTISTAS



1 CORSELETTE, en caucho natural, 8 costuras, 4 ligas, alto 50 centímetros. Distintos espesores. A medida.

2 FAJAS DE GOMA A MEDIDA.

3 CINTURETTES, para realzar su silueta.

4 CORPIÑOS DE NYLON. Ultima novedad. CORPIÑOS DE ARCO.

5 FAJAS de elástico y Batista.

6 TRUSAS y CORSELETTES-TRUSA, elásticas y de goma.

OFERTA:
Fajas de goma "PIRELLI", alto 40 cm., en caucho rosado. Calidad superior. Desde $ 9

AL HACER SUS COMPRAS CITE ESTA REVISTA

TUCUMAN 883
T. E. 35-6890 - Buenos Aires

# GRAN OFERTA

REGIO COMBINADO DE MESA

De extraordinarias características, onda corta y larga, gran calidad tonal. Motor de arranque automático, pick-up a cristal de alta fidelidad. Material totalmente importado ..... $ 555.—

Casa LAVIADA

TALCAHUANO 41 - T. E. 37-1843

Bdo. de Irigoyen 602 - T. E. 37-2637



GRABE SU DISCO!

CANCIONES (Con acompañamiento)
MUSICA
RECUERDOS FAMILIARES
CARTAS HABLADAS
... y lo que usted quiera

Todas las alumnas de P. A. A. D. I., grabaron SU disco y juegan por el mismo la enseñanza y atención que les brindamos.

Vd. también, aunque no estudie en P. A. A. D. I., puede grabar SU disco. Solicite informes y reserve día y hora.

Grabación instantánea y entrega inmediata.

Discos de tamaño común con alma de aluminio - y ALTA FIDELIDAD.

PAADI.
BASE Y CAMINO DEL EXITO

CALLAO 420 - T. A. 47-8589 - BUENOS AIRES

# VUELVE A ANUNCIARSE "VIDALITA"

## ESTA GRAN PRODUCCION DE EMELCO, POSIBLEMENTE SE VEA LA SEMANA PROXIMA

Una de las producciones más ambiciosas del sello Emelco. "Vidalita", que se había anunciado para esta semana, ha sufrido una nueva postergación y no se podrá juzgar probablemente hasta el miércoles 25 del corriente mes. Emelco, que tiene cifradas grandes esperanzas de éxito en esta película, no ha escatimado esfuerzos para reunir a un plantel excelente de actores de primera categoría, entre los que debemos señalar a Mirtha Legrand, Narciso Ibáñez Menta, Fernando Lamas, Amalia Sánchez Ariño, Oscar Valicelli, Milagros de la Vega, Pilar Gómez, Lucía Barause, Analía Gadé, Selva Sullivan, Linda Lorena y otros. La dirección del film estuvo a cargo de Luis Saslavsky, autor del argumento, dialogado por Ariel Cortazzo. Esta producción cinematográfica se exhibirá en el Gran Cine Broadway.

*En esta interesante escena vemos a Mirtha Legrand en actitud amenazadora para con Oscar Valicelli, que la contempla con toda seriedad y bien sereno.*

*¿Qué miran, tan asombrados, Mirtha Legrand, Amalia Sánchez Ariño y Narciso Ibáñez Menta? "Vidalita" pronto ha de despejarnos la incógnita que aquí provoca.*

magicasruinas.ar



CUERDAS DE NYLON

COLOQUE EN SU GUITARRA CUERDAS DE NYLON Marca "SINFONIA"

ESPECIALMENTE CALIBRADAS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ADOPTADAS POR LOS MEJORES GUITARRISTAS DEL MUNDO

ANTIGUA CASA "NUÑEZ"
Suc. DIEGO A GRACIA
BARMIENTO 1573 BUENOS AIRES



GRATIS FACILITO

y ENVIO a cualquier parte del país y América del Sud. Bandoneón, Acordeón, Violín, Mandolín y Guitarra para el estudio por correspondencia.

Sistema ultra moderno, fácil y rápido

Envíe $ 0.10 en estampillas, mencionando este aviso, y recibirá condiciones.

Vendo bandoneones, Guitarras, Violines, etc., seminuevos, muy baratos. Solicite Catálogo.

TALLER DE AFINACIONES Y COMPOSTURAS

INSTITUTO MUSICAL DITIFECI
CASEROS 2658 BUENOS AIRES


# CURSO DE CINE

Está abierta la inscripción en el curso de cinematografía, que el INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO dicta por correo. La duración de este curso es de un AÑO y la enseñanza gratuita, pudiéndose obtener título de "Técnico Cinematográfico". Los interesados deben solicitar informes y matrículas adjuntando este aviso a la dirección postal de este Instituto: Casilla de Correo 243, Buenos Aires.

—32

magicasruinas.ar

# PROGRAMA DIA MIERCOLES: JUNIO 8

## PEDRO LAURENZ

Al frente de su orquesta típica y su cantor Jorge Durán, interpretará en su audición de hoy, a las 14 horas, las siguientes canciones.

### UNA LAGRIMA TUYA

**TANGO MALAMBO**

I

Una lágrima tuya
me moja el alma
mientras rueda la luna
por la montaña.
Yo no sé si has llorado
sobre un pañuelo,
nombrándome, nombrándome
con desconsuelo.

II

La voz triste y sentida
de tu canción
desde otra vida
me dice adiós.
La voz de tu canción
que en el temblor de las campanas
me hace evocar el cielo azul
de tus mañanas llenas de sol.

I (bis)

Una lágrima tuya
me moja el alma
mientras gimen las cuerdas
de mi guitarra
Ya no cantan mis labios
junto a tu pelo
diciéndote, diciéndote
lo que te quiero.

CODA

Tal vez con este canto
puedas saber
que de tu llanto
no me olvidé

**Letra de HOMERO MANZI**
**Música de MARIANO MORES**

### FOGON DE HUELLA

**TANGO CAMPERO**

Al costado del camino
y en larga fila apretada,
las carretas se han dormido,
bajo una luna plateada.
Los bueyes muerden despacio,
un campo verdoso y lacio...
Y alrededor de un fogón,
mate, guitarra y canción...

Perfume de pastos, olor de tomillo,
y sombras de sauces en tardes de sol,
gorjeos y nidos, sobre un espinillo
son cosas que tengo, teniendo tu amor.
Pensando en tus ojos, se acorta el camino.
Pensando en tus besos, me apuro en llegar.
Amor y carreta, me han hecho un destino,
destino dichoso, de amarte y de andar.

Cuando la luz de la aurora,
viene la pampa aclarando,
las carretas seguidoras,
van por la huella marchando.
Y en la senda rezagada
queda la noche acostada...
Y el viento trae del fogón,
ecos de aquella canción...

**Música de ARTURO GALLUCCI**
**Letra de YARAVI**

**7.30**
LR1, LR2, LR3, LR4, LR5, LR6, LS4, LS6 y LS10: Informativos - Grab.

**8.30**
LR4, LR6 y LS5: Bol. Avícola

**9**
LR2 Nuestra Patria
LR4 Canc. y danzas
LR5 E. P. Maroni
LR6 Música popular
LS6 Música popular

**9.30**
LR3 Not. Cultural
LR4 Variedades argentinas
LS6 Avellaneda

**10**
LR1 Mot. argentinos
LR3 Cía. Campos - S. Paula
LS1 Bol. Merc. Aves y Frutos
LS11 El cofre sonoro

**10.15**
LR2 Un soneto y un bolero

**10.30**
LR1 Boletín - N. Cullen - Continental
LR2 Un Soneto
LR3 Belleza - Basso - S. Paula
LR4 Arrieros Cuyanos - D. Federico.
LR6 Habla Quilmes
LS10 Patios Porteños

**11**
LRA A. Pantoja
LR1 Huachi Pampa - Continental
LR3 M. E. Casas - A. Carrizo
LR4 Maraffiotti
LR6 Valses
LS1 Radioteatro
LS10 Tip. - Miscelán.
LS11 Mús. de ballet

**11.30**
LRA Policía Federal
LR1 D'Arienzo - H. Pampa
LR3 Basso - S. Paula
LR4 P. Giménez - Santander
LR6 Carlos Gardel
LS4 C. Gardel, grab.

**11.55**
Red Privada de Em. Argentinas

**12**
LRA Bach
LR1 Bol. - D'Arienzo
LR3 Bol. - Casas - S. Paula
LR4 J. Barrosso L. Visca
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. deportivo -
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 Castro - Guaymas - M. Capdevila

**12.30**
LR1 Cto. Bataán
LR3 Freddy - Carrizo
LR4 Rodolfo Zennet
LS11 Est. Bonaerenses

**12.45**
LR1 Qué vida esta, señor
LR3 E. Pintos - Basso
LR4 P. Giménez
LR6 Bol. ganadero

**13**
LR1 Bol. - H. Serenaders
LR2 Aud. Española
LR3 Bol. - Mel. de América Carrizo - Libro de quejas
LR4 Santander - Informativo.
LR6 El carnet
LS1 Democracia informa
LS5 Cnj. Correntino
LS6 Ibero American.

**13.30**
LR1 Una vez Analía
LR3 René - Bianchi
LR6 Bol. Deportivo.
LS10 S. Maris, canc.

**13.45**
LR1 Dos Plateas
LR4 L. Vergara
LS1 Con LRA y Conferencia A. Pública

**14**
LRA Chopín
LR1 Laurenz - García - Gauna
LR3 Cine
LR4 Fiestos españ.
LR6 Palorma - Sara - Valiente
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cine

**14.30**
LRA Opera
LR1 Continental - Laurenz
LR3 Sojit - S. Quiroga - Soriano
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cine, p. Avilés
LS6 Aud. italiana
LS10 I. Massini-Grb.

**15**
LRA Radioescuela
LR1 García - Gauna - Continental
LR2 Revista Pop.
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela Argentina
LR5 Aud. especial
LR6 Rivas - Palorma Sara
LS4 Aud. de Cine
LS6 Voz Jurídica

**15.30**
LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Brunelli - Club de Mujeres
LR4 Rincón Nativo
LR6 Etcheverry - Del Valle.
LR9 Radiocine

**16**
LR1 Nurita - ¿Qué le parece, doctor?
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Cía. D Ingro-R. Passano
LR6 Mús. y poesía - Aud. Cine Social
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.

**16.25**
LR3 C. Giusti - R. Mompel

**16.30**
LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR2 Una carta
LR3 Cía. J. J. Miguez
LR4 Charlas salud - A. Ocampo
LR6 Aud. Infantil.
LS6 Música popular

**17**
LRA Mús. de ballet
LR1 Tanturi - Huachi Pampa
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galindez - Sr. Francois
LR4 Cía. I. Córdoba - N. Franco - H Coire
LR6 El éxito de cada orquesta
LS10 Rad. Español

**17.30**
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Brunelli - Quiroga
LR4 O. Talenton
LS1 J. Larrauri
LS6 El tío Guillermo
LS10 A. Millestari

**18**
LR1, LR2, LR5, LS4, LS11 And. inf.
LR4 Martín

LS10 Ronda Selecta del Sud, presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

**18.30**
LRA Edit. Radial
LR1 Tanturi - Huachi Pampa
LR3 Alessio
LR4 Bol. Rotundo
LR6 Hora del Niño
LRA La Voz del Trabajo
LS10 Folklore

**18.45**
LS4 Braulio Lucero
LS5 Aud. Deportiva

**18.55**
Red Privada de E. Argentinas

**19**
LRA Haydn
LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR2 Informativo
LR3 Remoli - Noguez
LR4 La cruz del Sur
LR6 En cada Bolero
LS10 Trib. Deportiva
LS11 Nedda Francy

**19.30**
LRA Grieg
LR1 "Qué pareja" - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
LR3 Dep. Alessio
LR4 Tagliaco..zo-Bol.
LS4 Yo y mis Valses
LS6 Ca. M. Carné
LS11 C. Capdevila

**20**
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR2 Deportivas
LR3 ¿Qué sabe de amor? - Visca
LR4 Panor. de Amor
LS5 Efemérides
LS6 Doña Pancha
LS11 P. Díaz

**20.30**
LRA Boletín Oficial
LR1 Hugo Mariani y su orquesta - Tomás Simari
LR3 LRA - Bianchi - Torres
LR4 Rotundo
LS1 Con LRA

**21**
LRA Chaikovsky
LR1 Iván Casadó
LR3 E. Lucena
LR4 Los 5 Grandes del Buen Humor - Orq. Los Angeles
LR5 Temas ligeros
LS1 Discos - Inf. Democracia
LS6 Cía. Juventud
LS10 B.B.C. de Londres
LR1 Casadó, preg.

**21.30**
LR2 Interludio
LR3 F. Albuerne
LR4 Arturo de Córdoba en "Historia de amor"
LR5 Música de hoy
LS11 C. Bó

**21.45**
LR1 Font Saravia

**22**
LRA Boletín Oficial
LR2 Tango y Bolero
LR3 Toscanito - Brunelli
LR4 Nené Cascallar
LS5 Bol. deportivo

**22.15**
LS10 Automovilismo
LR1 Cía. E. Galve -

**22.30**
LR3 E. Orozco
LR4 Momento de melodías
LR6 René Cóspito.

**22.45**
LR1 E. Barbatto

EXTRAORDINARIO CANCIONERO
La canción criolla de ANTONIO TORMO
40 CANCIONES 30 FOTOGRAFIAS
$1
Si su canillita no tiene este estupendo libro de canciones, ENVIE DIRECTAMENTE en estampillas o bono postal el importe de $ 1.- y 0.50 para certificado a Ed. CRISMAR, Libertad 374, y lo RECIBIRA A VUELTA DE CORREO.
Por mayor: Ag. RECORD, Uruguay 367.
En todo el país

# PROGRAMA DIA JUEVES: JUNIO 9

**9.30**
**LR3 Not. Cultural**
**10**
LR1 Mot. Argentinos
**LR3 Cía. Campos - Bedrune**
LR5 El A. de la patria
LS11 Cofre sonoro
**10.15**
LR2 Un soneto y un bolero
**10.30**
LR1 Chito Galindo - Cullen - C. Pickers
LR2 Un soneto
**LR3 Audic. de bellezas - L. Fietta - Aguayo**
LR4 Discos - Maida
LR6 Habla Quilmes
LR9 Var. musicales
LS5 Nuestro suelo
LS10 Patios Porteños
**11**
LRA Chopín
LR1 Gandulfo - H. Pampa
LR2 Hora Vasca
**LR3 Bedrune - Melodías**
LR4 Tagliacozzo - Martínez-Ledesma
LS5 Música popular
LS10 Tip. - Miscelánea americana
**11.30**
LR1 Ortiz - C. Pickers
LR2 Boleros
**LR3 Marítima - L. Fietta - Aguayo**
LR4 Stamponi - Martínez-Ledesma
LR6 Grab. Gardel
LS4 Carlos Gardel
LS10 Mús. española
**11.55**
Red P. de E. Arg.
**12**
LR1 C. Duval - Informativo
**LR3 Bol. - Bedrune - Aguayo**
LR4 Inf. - Tagliacozzo - Visca
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Cía. H. Bates
LS11 Trío de Cámara - A. Nigro
**12.30**
LR1 Alm. Curiosid.
**LR3 L. Fietta - Don Victorio**
LR4 Rodolfo Zenner
LS11 Yayo Green
**12.45**
LR1 Iván Casadó
LR4 Martínez - Ledesma
LS11 El Chango Rodríguez
**13**
LRA Mús. española
LR1 El Relámpago
LR2 Cam. de España
**LR3 Bol. América - Marino - Sentencias**
LR4 Mario Fortuna - Stamponi
LR6 El carnet
LS1 Discos - Democracia Informa
LS4 Víctor D'Apice
LS11 Trío de Cámara - G. Bour
**13.30**
LR1 Una vez Analía
**LR3 René - O. Alonso**
LR4 Informativo
LR5 Nuestra marina
LS10 Jazz
**13.45**
LR1 King
LR4 Stamponi
LS11 Valses
**14**
LRA Composiciones
LR1 Discos - B. Butti
**LR3 Cine**
LR4 Fiestas españ.
LR6 Rueda de Amigos.
LS6 Cía. R. Notarne
LS10 L. Warren
LS11 Momento musical (B. B. C.)
**14.30**
LRA Frag. de óperas
LR1 H. Pampa - B. Butti
**LR3 Sojit - Marino**
LR4 Audición de cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 V. Doris - E. del Cerro.
LS5 Aud. de jazz
LS10 Iozzi Massini - Deportes
**15**
LRA Radioescuela Argentina
LR1 "La Revista de la mús. popular"
**LR3 Cía. Del Prado**
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. Española - G. Ferrandiz
LR6 Silva - Giliberti - Palorma.
LR9 Mús. mejicana
LS4 Aud. de cine
LS5 Aud. de cine
LS6 Música popular
LS10 Glosa y boleros
LS11 Hora Selecta
**15.30**
LR1 Fraga - H. Pampa
**LR3 O Moreno - L. Evans**
LR4 "Jazzlandia"
LR6 Etcheverry - Del Valle.
LR9 Radiocine
**16**
LR1 ¿Qué le parece, doctor? - C. Pickers Insúa
**LR3 Cía. R. Rosen**
LR4 Ocampo - Sureños
LR5 Cía. L.Quintana
LR6 N. Rueda - L. Ferro
LS1 S. Camargo
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.
**16.30**
LRA Oberturas
LR1 Cía. Juárez-Rudy
**LR3 Giusti - Mompel**
**LR3 Cía. J. J. Míguez**
LR4 Ruiz - Palorma - A. Ocampo
LR5 El santo del día - La carta
LR6 Hora del niño.
LS6 Música popular
LS11 Rincón Criollo
**17**
LRA Tía Mª Elina
LR1 Sassone - C. Pickers
LR2 Cía. Ibis Blasco
**LR3 Los Galíndez - Sr. Francois**
LR4 I. Córdoba - N. Franco - H. Soro
LR6 El éxito c/orq.
LR9 Aud. infantil
LS10 Un Rincón Amable
**17.30**
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Bar Gente Cine
**LR3 Prob. del corazón - S. Paula - Romances Impos.**
LR4 H. Gutiérrez Los Sureños
LR9 Voz del Sud
LS6 Tío Guillermo
LS10 Revista Juvenil Argentina
LS11 Mús. predilecta
**18**
LRA Disertación
LR1, LR3, LR5, LS4, LS11 Aud. infantil
LR4 Gauchito Martín
LR9 Ases del canto
LS5 Nuestro suelo
LS6 Orq. Nativa

**LS10 Ronda Selecta del Sur presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.**

LS11 Aud. Infantil
**18.30**
LRA Edit. Radial
LR1 Policía - Sassone
**LR3 M. Montes**
LR4 Tiempos Viejos H. Gutiérrez
LS10 Folklore
**18.55**
Red P. de E. Arg.
**19**
LRA Liszt
LR1 La Argentina al encuentro de sí misma
LR2 Informativo
**LR3 Marino**
LR4 Los Sureños - Achalay
LR5 Informativo
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS5 Aud. Deportiva
LS10 Tribuna deport.
LS11 El Tallaferro
**19.30**
LR1 ¡Qué pareja! - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
**LR3 Art. viajero - Dep. - S. Paula**
LR4 Red Privada - Gutiérrez
LS6 Cía. M. Carné
LS11 Armando Montenegro
**20**
LRA Debussy
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
**LR3 Loquibambia - S. Paula - Visca**
LR4 De los Reyes - Orq. clás. Santos.
LR5 Música ligera
LR6 Voz Evangélica
LS4 Cam. de España
LS5 Efemérides
LS6 Doña Pancha
**20.30**
LR1 Bol. Ofic. - Ch. Rural - T. Simari
**LR3 L.R.A. - El tribunal popular**
LR4 Jean Romani
LS1 Con LRA
LS4 Por los caminos
**21**
LRA Concierto
LR1 A. Codecá - D'Arienzo
**LR3 Angelillo - A. Castillo - A. Maizani**
LR4 E. Ríos
LR5 Mús. en un est.
LR6 Música tropical
LR9 Valses
LS6 Cía. "Juventud"
LS10 Inf. B. B. C. - Voz española
LS11 Boletín Oficial - P. Menci
**21.15**
LR1 Barrios - Castellano
LS1 Democracia Inf.
**21.30**
LR4 L. Van Bourg
LR5 Música de hoy
LS1 Orq. Sinf. Mun.
LS6 Aud. Iberoamer.
**21.45**
LR1 V. Luque - Font Saravia
**22**
LR2 Tango y bolero
**LR3 Conc. Phillips**
LR4 Cía. Cascallar
LS4 Desde un teatro
LS5 Bol. Deportivo
**22.15**
LR1 D'Arienzo - Cía. E. Galvé - R. Escalada
**22.30**
**LR3 D. Herrero - F. Delbene**
LR4 A. Federico
LR6 René Cóspito.
LS10 Automovilismo

## GREGORIO BARRIOS

Este destacado cantante melódico ha preparado para hoy un interesante programa de música americana, que se propalará por Radio El Mundo, a las 21.15, siendo las mismas las que a continuación publicamos.

## ¡AY DE MI!

**BOLERO DE OSVALDO FARRES**

Ay de mí si no me quieres.
Ay de mí si me abandonaras.
Yo seré como una hoja suelta.
En el vaivén de mi tormento
sufriré.
Si no me quieres sufriré
y habrá en mi alma un gran dolor
y a ti tan solo culparé
mi amor toda la vida.
Ayer me dijistes
que hoy me querrías,
y hoy te pregunto
y me dices talvez.
Pero... ay de mí, si no me quieres,
ay de mí si me abandonas.
Yo seré como una hoja suelta
en el vaivén de mi tormento.

## QUIEREME, PERO ¡QUIEREME!

Quiéreme pero quiéreme,
ay. mira, quiéreme, pero quiéreme
que cuando tú me dices te quiero
no hay en el mundo dicha mayor.
Que mi cariño noble y sincero,
Lo que más quiero lo sabe Dios.
Quiéreme, pero quiéreme,
ay. mira, pero quiéreme, quiéreme.
Aunque te digan lo que te digan
tú solo debes creer en mí,
pues bien lo sabes, vida de mi alma,
que solo vivo pensando en ti.

Yo sé que tú adivinas mi pensamiento,
con solo una mirada
sabes de mi amor;
por eso es que no puedo luchar contigo,
que el mayor enemigo
que tengo es este pobre corazón.

**De ALFREDO PARRA**

## NECESITO VERTE

**BOLERO**

Un beso en mis labios pusiste
la noche que te conocí,
temblando aquel beso me diste,
y yo, ya no pude vivir.

Necesito verte
tan solo un momento nomás,
aunque el cruel destino
me diera el castigo
de no verte más.

Necesito verte
y en los labios dejarte
ese beso tan puro
que en mi boca olvidaste.

Necesito verte
aunque luego el destino
me diera el castigo...
de quererte más!!...

**Música de CHACHO BAZAN**
**Letra de BEN MOLAR**

**EXTRAORDINARIO CANCIONERO**

**La canción criolla de ANTONIO TORMO**

**40 CANCIONES 30 FOTOGRAFIAS**

**Si su canillita no tiene este estupendo libro de canciones, ENVIE DIRECTAMENTE en estampillas o bono postal el importe de $ 1.- y 0.50 para certificado a Ed. CRISMAR, Libertad 374, y lo RECIBIRA A VUELTA DE CORREO.**

**$1**

Por mayor: **Ag. RECORD, Uruguay 367.**

**En todo el país**


magicasruinas.ar

# PROGRAMA DIA VIERNES: JUNIO 10

## MIGUEL CALO

Al frente de su conjunto típico y las voces de Roberto Rufino y Raúl Berón, interpretará hoy a las 12 horas, por Radio El Mundo, el siguiente repertorio:

## EL HUERFANO

**VALS**

**Versos originales de J. M. CASTRO. - Transcripción de C. DE PARDO (sobre motivos populares).**

Era una noche de esas
lluviosa, obscura y fría,
de huracanado viento
horrible de verdad,
en horas avanzadas,
cuando a mi hogar volvía
encontré a un pobre niño
que en un portal dormía
era una noche de esas
de recia tempestad.

De pronto estalla un trueno
y al resplandor de un lampo,
que iluminó un momento
aquella obscuridad
mis ojos observaron
en ese breve escampo
el rostro de aquel niño
tan blanco como un lampo,
aquel era el espectro
de la mendicidad.

Lo desperté y entonces
el niño sorprendido
trataba de alejarse
pero yo le calmé,
le pregunté la causa
que allí lo había traído
y el pobre me repuso,
aun todo confundido,
me sorprendió la noche
donde me hallara usted.

¿Quién eres?... ¿Dónde vives?
¿Dime... te has extraviado?
La noche es tan horrible
—no puede haberla peor—
me contestó llorando
soy un desamparado,
en fin, yo soy un paria,
al que mi nombre han dado,
y el mundo me conoce
por "huérfano" señor.

Me albergo al pie de un árbol
lo mismo que en un quicio,
y vago por el mundo
en aras del dolor,
yo fuí para mi madre
la cruz del sacrificio,
la que en su amarga pena
me arrojó en un hospicio,
haciendo de mi vida
camino de dolor.

Hay madres que abandonan
sus hijos ciegamente,
les niegan su cariño,
destrozan su ilusión,
hay madres que abandonan
su hogar cobardemente,
dejando hijos que lloran
por ella amargamente,
esas se llaman madres,
madres sin corazón.

**7.30**
LR1, LR2, LR3, LR4, LR5, LR6, LS4, LS5, LS10 Inf. - Grab.

**8.30**
LR4, LR6, LS5 Boletín Merc. de Frutos
LS4, LS10 Bol. Avíc.

**9.5**
LS1 Desde la capilla del Santo Cristo.

**9.30**
**LR3 Not. Cultural**
LS4 "Italia Mundial"

**10**
LRA M. N. de Frutos
LR1 Motivos argent.
LR2 Un soneto y un bolero
**LR3 Cía. Campos - Brunelli**
LR5 Album de la Patria
LS1 Boletín aves

**10.30**
LR1 Boletín oficial - Cullen - García-Gauna
LR2 Un soneto
**LR3 Aud. de belleza - Moreno - Brunelli**
LR4 Club de curiosos - A. Ocampo
LR6 Aud. Quilmes
LS4 Bol. de hacienda
LS10 Patios Porteños

**11**
LRA Inst. Agr. Arg.
LR1 García-Gauna - Laurenz
LR2 Hora vasca
**LR3 Gendelman - Alessio**
LR4 Inf. - Los Sureños - Rotundo
LS4 Música popular
LS10 Tip. - Coment.

**11.30**
LRA Efemérides
LR1 H. Serenaders - Laurenz
LR2 Boleros
**LR3 Marítima - Brunelli - Moreno**
LR4 Ocampo - Rotundo
LR6 Grab. de Gardel
LS4 C. Gardel - Aud. Iberoamericana

**11.45**
LRA Policía Federal
LR2 Tangos

**11.55**
Red Privada de E. Argentinas

**12**
LRA Opera italiana
LR1 Bol. - M. Caló
**LR3 Alessio - Brunelli**
LR4 Los Sureños
LR6 Aud. Ráfagas
LS5 Aud. Deportiva
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora italiana
LS11 Castro Guaymas - T. Landi

**12.30**
LR1 Cto. Bataán - Qué vida esta, señor
**LR3 Freddy - Brunelli**
LR4 R. Zenner
LS10 Crosby - Sinatra
LS11 Castro - Guaymas.

**12.45**
**LR3 F. Pintos - Alessio**
LR4 Santander
LR5 Mel. de América
LR6 Bol. ganadero

**13**
LRA Valses
LR1 Inf. - L. Torres
LR2 Aud. española
**LR3 Mel. de América - Alessio - L. de Quejas**
LR4 S. Bozán - Rotundo
LS1 Disc. y Bol. Inf.
LS4 Bol. de hacienda
LS5 Conj. Correntino
LS11 O. Allegur - T. Landi

**13.30**
LR1 Una vez Analía
**LR3 Reñé - Bianchi**
LR4 Inf. - Santander
LR6 Hora Marítima
LS1 Con LRA y Confer. Asist. Púb.

**13.45**
LR1 King

**14**
LRA Chopín
LR1 Ch. Galindo - Fraga
LR2 Matinée
**LR3 Cine**
LR4 Fiestas españ.
LR6 Palmi - Curel
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Aud. de Cine

**14.30**
LR1 R. Carlés - Com. por Néstor
**LR3 Sojit - Llaneros Riojanos**
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 R. Guerra - Zárate
LS10 Massini - Mús. francesa

**15**
LRA Radioescuela
LR1 Fraga - Carlés
LR2 Revista popular
**LR3 Cía. del Prado**
LR4 Radioescuela
LR5 G. Ferrandiz
LS4 Cine Revista
LS5 El Circo
LS6 La Voz Jurídica

**15.30**
LRA Música ligera
LR1 Memorias de un médico de barrio
**LR3 Llaneros - Club de Mujeres**
LR4 Grab. de Gardel
LR6 Los Arrieros de la Canción
LR9 Radiocine

**16**
LR1 Nurita con N. Nino - C. A. Orfeo
**LR3 Cía. R. Sosen**
LR4 Inf. - De Ingro - R. Passano
LR5 Cía. L. Quintana
LR4 A. Vacarezza -
LR6 Mús. y poesía, Cine Social
LS4 Platea de la tarde

**16.25**
**LR3 C. Giusti - R. Mompel**

**16.30**
LR1 Cía. Juárez-Rudy
**LR3 Cía. J. J. Miguez**
LR4 P. Giménez - Charles Salud
LR5 El santo del día - La carta sin dirección

**17**
LRA M. de Relaciones Exteriores
LR1 Secret. de Salud Pública - Laurenz - A. Armani
LR2 Cía. Ibis Blasco
**LR3 Los Galíndez - Sr. Francois**
LR4 I. Córdoba - N. Franco - H. Coire
LR6 El éxito de...
LR9 Aud. infantil
LS1 Radioteatro
LS10 Teatro español

**17.30**
LR1 Cía. C. Valdés
LR2 Bar Gente de Cine
**LR3 Basso - Llaneros**
LR4 Martínez-Ledesma - Cesari
LS6 Tío Guillermo
LS10 Millestari
LS11 Mús. predilecta

**18**
LR1, LR3, LR5, LS4, LS11 Aud. inf.
LR4 Gauchito
LR6 Franck Sinatra
LR9 Ases del canto
LS5 Nuestro suelo
LS6 Orq. Nativa

LS10 Ronda Selecta del Sud, presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

LS11 Rincón Criollo - Argentina Saborido

**18.30**
LRA Editorial Radial
LR1 Laurenz - A. Armani
**LR3 Basso - Rando**
LR4 Inf. - H. Gutiérrez
LR9 Cto. Típico
LS5 Aud. Deportiva

**19**
LR1 Ganándose la vida - Borocotó
**LR3 Quiroga - Rémoli - Carrizo**
LR6 "Boleros"

**19.30**
LRA Salud Pública
LR1 "Qué pareja" - Hurlingham - Esta es mi vida
**LR3 Deport. - Quiroga - Art. Viajero**
LR4 Martínez-Ledesma
LR6 Aud. italiana
LS4 Yo y mis valses
LS6 Cía. M. Carné
LS10 H. Saudades
LS11 Soc. de Escrit. P. Hernández

**19.45**
LR1 A. Riera
LR2 Bohemia

**20**
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
**LR3 Cascarrabias - Basso - Visca**
LR4 Charles Wilson - Strano Santos
LR5 Música ligera.
LR6 Voz evangélica.
LS4 Cam. de España
LS5 Efemérides.
LS6 Doña Pancha.
LS11 Juárez-Quiroga - Trío Malnatti

**20.30**
**LR3 L.R.A. - Pare la música**
LR4 Osvaldo Fresedo
LS5 Aud. de Turf
LS11 Melodías

**21**
**LR3 A. M. González**
LR4 E. Bonino y Jazz Roberto
LR9 Valses
LS5 Radioteatro
LS6 Cía. Juventud

**21.15**
LR1 Luis Sandrini
LS1 Inf. Democracia

**21.30**
LR3 E. Gramática - Bianchi
LR4 P. Arias - Santander
LS1 Orq. Sinf. Municipal

**21.45**
LR1 Grandes conc. General Electric

**22**
LR2 Tango y bolero
**LR3 L. Conde - Rosenberg**
LR4 Nenó Cascallar

**22.15**
LR1 Borbotto - R. Escalada

**22.30**
**LR3 K. Gonzálves**
LR4 H. Romani
LR6 René Cóspito
LS10 Automovilismo

**23**
LR3 Bol - Bedrune


NECESITAMOS AFICIONADAS Y AFICIONADOS

CANTO POPULAR - MELODICO Y DE ARTE ESCENICO
PREPARAMOS Y PRESENTAMOS RAPIDAMENTE

CONCURRA PERSONALMENTE
NUEVA DIRECCION:
SARMIENTO 1752

★

HORARIO: Todos los días de 14 a 22 horas, y sábados todo el día.
SERIEDAD Y CONFIANZA


magicasruinas.ar

# PROGRAMA DIA SABADO: JUNIO 11

**7.30**

LR1, LR2, LR3, LR4, LR5, LR6, LS4, LS6 y LS10: Informativos - Grab.

**8.30**

LR4 Bol. M. Frutos
LR6 Grabaciones
LS4 y LS10 Bl. avic.

**9**

LR4 Canc. y danzas
LR5 E. P. Maroni
LR6 Educacional
LS10 Itinerarios Bonaverenses

**9.30**

LR3 Not. Cultural
LS6 Aud. Avellaneda
LS10 Su pedido

**10**

LRA Bol. de Frutos
LR1 Motivos
LR3 Cía. Campos - ¿Qué le parece?
LR5 Album de la Patria
LS1 Not. - Aves y frutas

**10.30**

LRA Boletín Oficial
LR1 Esta es mi casa - N. Cullen
LR2 Un sonato y...
LR3 Bolt - L. Fietta
LR4 Cosas criollas y música - Gauchito Martín
LR6 Habla Quilmes
LS5 Nuestro Suelo
LS10 Patios porteños

**11**

LR1 Inf. - H. Serenaders - Ortiz
LR2 Estrellas
LR3 Carrizo - Noguez - Escubar
LR4 Vergara - Martínez - Imperial
LS10 Aud. gremial
LS11 Los maestros

**11.30**

LRA Efemérides
LR1 L. Peyrallo - H. Serenaders
LR2 Boleros
LR3 Cuart. L. Fietta
LR4 Gutiérrez - Roberto
LR6 Grab. Gardel
LS4 Carlos Gardel
LS10 Aud. Española
LS11 Variedades

**11.45**

LRA Boletín Policial
LS6 Música popular

**11.55**

Red Privada de Em. Argentinas

**12**

LRA Ravel
LR1 Inf. - V. D'Amario
LR3 M. E. Casas - A. Carrizo
LR4 Martínez - Ledesma
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. deportivo - LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora italiana
LS11 Pierina Dealessi J. Green

**12.30**

LR1 Almacén de curiosidades
LR3 F. Chichipio - Lagna Fietta
LR4 Zenner - Roberto
LS10 Aud. Ritmo
LS11 S. Benítez

**12.45**

LR1 Iván Casadó
LR6 Una cita

**13**

LR1 Boletín oficial - Sassone - H. Serenaders
LR2 Cam. de España
LR3 Bolt - América - Gendelman - Libro de quejas
LR4 Int. - Roberto
LR6 El carnet
LS1 Int. - Discos
LS4 B. de Hacienda
LS6 Audición Iberoamericana
LS10 Sobremesa musical

**13.30**

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. - C. Ortiz - Dos Plateas
LR3 Reñé - H. Del Faro - Coro Gendelman
LR4 Gal. de belleza - H. Gutiérrez
LS1 Con LRA
LS4 Música popular

**14**

LRA Arcadia
LR1 Grab. - D'Amario
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR5 Teatro lírico
LR6 Rueda de Amigos - Moreno - Sara.
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Lona Warren
LS11 Momento musical (BBC)

**14.30**

LR1 Los Troperos
LR2 Bolit - Alvasio
LR4 Aud. de cine
LS6 Aud. italiana
LS10 L. Massini - Grab. francesas

**15**

LRA Radioescuela Argentina

**15.30**

LRA Ballet
LR1 Melodías
LR3 A. Marino - Araya - Arzamendi
LR4 Jazzlandia
LR9 Radiocine
LS5 Bailables - Dep.
LS10 Música

**16**

LR1 Hnos. Mancione - L. Pajrano
LR3 Bailables
LR4 Minist. de Marina - Ruiz - Palorma
LR5 Lalo Pelliciari
LR6 Futbol

**16.30**

LRA Los innovadores
LR1 Varela - Varelita - Mancioli
LR2 Bailables
LR4 Stamponi - Ruiz
LR6 Grabaciones
LS5 Ritmo y danza

**17**

LRA Peralta-Dávila
LR1 Varela - Huanchi Pampa
LR6 Música popular
LS6 Bailables
LS11 Personajes famosos Teatro Universal

**17.30**

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LS11 C. Capdevila
LR9 Voz del Sud
LS1 Juanita Larrauri
LS11 Música

**18**

LRA Conservatorio Nacional
LR5 Aud. cristiana
LR6 Discos
LS6 Tío Guillermo
LS10 Ronda Selecta
LS11 Aud. infantil

**18.30**

LRA Grieg
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR5 J. Gallino Rivero

**18.55**

Red Privada de Em. Argentinas

**19**

LRA Schubert
LR1 Inf. - Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS5 Audic. deportiva
LS10 Deportivas

**19.30**

LR2 Coche a la vista
LR5 Motivos pop.
LR6 Música italiana
LS10 Amigos de Banfield

**20**

LRA Inst. Cult. Integral
LR1 Bailables
LR2 Ciclismo y motociclismo
LR3 Casos y cosas curiosas - Vista
LR4 Bol. deportivo - Strano - Santos
LR6 Voz evangélica
LS4 Cam. de España
LS5 Música popular
LS6 Doña Pancha
LS11 Poemas sinfónicos

**20.30**

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. oficial - Tanturi - Caló
LR3 LRA - Mompel - Larrauri
LR4 Bolet. - Tagle - Palorma cozzo
LR5 Deportes - L. Pelliciari
LS5 Aud. de Turf

**21**

LRA Bach
LR2 R. Oliver
LR3 E. Orozco
LR4 Bail. criollos
LR5 Música bailable
LR6 Música bailable
LS4 Cam. de España
LS5 Música popular
LS10 B. B. C.
LS11 L. Ascheri

**21.15**

LR1 Sassone - Huanchi Pampa
LS1 Democracia informa
LS10 Voz Española

**21.30**

LR3 Su melod. favor.
LR4 Bailables
LR6 Por las rutas argentinas
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Voz española

**22**

LRA Boletín oficial
LR2 Operetas
LR3 Bailables
LS5 Bol. deportivo

**22.30**

LRA Saint Saens
LR1 Radiocine
LR2 Box - L. Park
LS10 Automovilismo y bailables

## RUIZ-PALORMA

Este interesante dúo de canciones folklóricas, para su audición de hoy a las 16 horas por Radio Splendid, interpretará entre otras las siguientes composiciones:

### LA ARISCA
**CHACARERA**

I

Que me perdone el que escuche,
No ando muy bien de la voz;
desde una mancha que tuve,
siempre me ha quedao la tos.
Señora: dice mi mama
que vaya a pasar el día;
que lleve azúcar y yerba,
porque el almacen no fía.
Caramba con la pobreza!...
Ni pa los vicios me saco:
si gasto diez en tabletas,
no me queda pa tabaco! (¡Ahura!)
Arrimate, chacarera!
Sos arisca por demás.
Con decirte no te ofendas,
es cuestión de voluntad.

II

Mirame bien a los ojos;
te hablará mi corazon.
Lo has de perdonar si acaso,
te habla con doble intencion.
Dijo una coya llorando:
me casé y no soy feliz...
eligió el novio mi mama
sin preguntármelo a mi.
Cuando yo chupo algarroba,
la semilla sé tirar
desde que la vez pasada
me anduve por atorar.
Letra y música de F. L. PALORMA

### ZAMBA DEL GRILLO
**ZAMBA**

A los cerros tucumanos
me llevaron los caminos,
y me trajeron de vuelta
sentires que nunca
se harán olvido.

Un grillo feliz llenaba
su canto de azul y cielo,
y al regresar a los llanos
yo le iba diciendo
mi adiós al cerro.

Como ese grillo del campo,
que solitario cantaba,
así, perdida en la noche,
también era un grillo,
viday, mi zamba...

Así, perdida en la noche,
se va mi zamba,
palomitay...

A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno:
tan sólo el monte y el río,
envuelto en mis penas
pasar me vieron.

La luna alumbraba el canto
del grillo junto al camino,
y yo, con sombra en el alma,
pensaba en la ausencia
del bien querido.

Como ese grillo del campo,
que solitario cantaba,
así, perdida en la noche,
también era un grillo,
viday, mi zamba... (¡Se acabó!)

Así, perdida en la noche,
se va mi zamba,
palomitay...

De ATAHUALPA YUPANQUI

EXTRAORDINARIO CANCIONERO
La canción criolla de ANTONIO TORMO
40 CANCIONES 30 FOTOGRAFIAS
$1
Si su vanillita no tiene este extraordinario libro de canciones, ENVIE DIRECTAMENTE en estampillas o bono postal el importe de $ 1.- y 0.30 para certificado a Ed. CRISMAR, Libertad 374, y lo RECIBIRA A VUELTA DE CORREO
Por mayor: Ag. RECORD, Uruguay 387. En todo el país


magicasruinas.ar

# PROGRAMA DIA DOMINGO: JUNIO 12

## JUAN D'ARIENZO

El popular maestro, con su orquesta típica y la colaboración vocal de Echagüe y Laborde, ha preparado un variado repertorio para sus audiciones de bailables de hoy por Radio El Mundo, a partir de las 17, en el que ha incluído las siguientes canciones:

### VENCIDO
**TANGO CANCION**

I

La negra melena enluta la almohada
de un pobre muchacho que está en el fi- [nal
pasea en la pieza su triste mirada,
clavando el olvido su fiero puñal.
La colcha acaricia su mano alargada,
que tantas cinturas bailando apretó;
un pucho se duerme en la zurda cansada;
y sólo se oye el tic-tac del reloj.

II

Desfilan en la penumbra
recuerdos de lo que ha sido:
pasado, que se derrumba;
presente, que lo ha vencido;
vencido de mala suerte
porque el vivir es un tango,
la compañera es la Muerte,
que sola, viene a buscarnos.

I (bis)

Espera que venga a llevarlo a su lado,
total a ninguno le importa más de él,
y alivia su pena mirando al costado,
el viejo cuadrito de Carlos Gardel.
La vista se entrega, quedándose quieta,
dejándole un velo de llanto amargao,
y el suelo que alforma una Crítica sexta
recibe un suspiro y un pucho apagao.

**Letra de HECTOR GAGLIARDI**
**Música de ORESTE CUFARO**

### ETERNA
**VALS**

I

Eres tú, la de siempre
la misma, la eterna...
Es mi amor inmutable,
constante, tenaz...
Y aunque quiera la vida
negarme esta espera,
frente al gris imposible
que invita a olvidar...
.....
Eres tú, la de siempre,
la misma, la eterna.
Es mi amor inmutable,
constante, tenaz.

II

Llegabas cada tarde, nerviosa y sensitiva
el paso presuroso, deseosa de llegar...
Dos rosas —fuego y grana— pintaban tus [mejillas
embrujo de tus ojos —canción de luna [y mar—.
Traías en tus manos la alegre primavera
de un bello ramillete —color y seda en [flor—.
Y siempre, tras un beso, mimosa y zala- [mera;
sonriendo preguntabas —¿Te gusto co- [razón?...

I (bis)

Ni el amor ha olvidado
la eterna palabra.
Ni tu nombre en mis labios
perdió su calor...
Y aunque solo me quedan
gastados recuerdos
y un invierno de ausencia
secó al corazón...
.....
Ni el amor ha olvidado
la eterna palabra.
Ni tu nombre en mis labios
perdió su calor.

**Letra de CARLOS BAHR**
**Música de FLUVIO SALAMANCA**

| Características | Broadcasting por orden en el dial |
|---|---|
| LS 10 | Libertad |
| LS 4 | Porteña |
| LS 1 | Municipal |
| LR A | Del Estado |
| LR 5 | Excelsior |
| LR 6 | Mitre |
| LR 2 | Argenitna |
| LR 3 | Belgrano |
| LR 4 | Splendid |
| LR 9 | Antártida |
| LR 1 | El Mundo |
| LS 5 | Rivadavia |
| LS 11 | Pr. Bs. As. |
| LS 6 | Del Pueblo |

**8**

LR1, LR3, LR4, LR5, LR6, LS3, LS5 y LS10 Inf. - Grab.

**9**

LR1 Misa Ntra. Sra. de Buenos Aires
LR2 Deportes
LR4 Canc. y danzas
LR5 E. P. Maroni
LR6 Teatro infantil
LS4 Voz Evangélica
LS6 Mús. italiana
LS10 Aud. Religiosa

**9.30**

LR3 Discos - Deportes
LR4 Concierto
LR9 Informativo
LS4 "Italia Mundial"
LS10 Sind. Banco Nación

**10**

LRA Música argent.
LR1 Fiesta en el campo - H. Pampa. García - Gauna Conj. Fraga
LR3 Rapsodia musical deportiva
LR4 Concierto sinfónico
LR5 Profecía
LS10 Solar

**10.30**

LRA Mús. de ballet
LR6 Aud. Quilmes
LS1 Misa desde la Cap. de S. Cristo
LS5 V. de Hungría
LS10 Club Platense

**11**

LRA Debussy
LR1 Mañanas dominicales - Ch. Galindo - L. Peyrano - Laurenz - Muratore
LR3 Almacén de curiosidades
LR4 Aguilar - Barcía - Stamponi
LS10 Diario Oral de Lomas de Zamora

**11.30**

LRA Efemérides
LR3 Adivina, adivinador - J. Quiroga
LR6 Grab. de Gardel
LR9 Peña Radial
LS4 Carlos Gardel
LS5 Hora catalana
LS10 Aud. Húngara
LS11 Aud. Religiosa

**11.55**

Red Privada de E. Argentinas

**12**

LRA Liszt
LR1 Inf. - Duval - Laurenz
LR2 Nuestra canción
LR3 Brunelli
LR4 Inf. Bol. Deport.
LR6 Grabaciones
LS4 C. de España
LS6 Orq. Nat. Soria
LS10 Hora italiana
LS11 C. Bó - G. Baur

**12.30**

LR1 Baracoa - Peyrano - Muratore - Ch. Galindo
LR2 Un soneto y un bolero
LR3 Angelillo - Castillo - Maizani
LR4 Stamponi - A. Solís.
LR5 Melodías
LS5 Nuestro Suelo
LS6 Música popular
LS10 Típicas
LS11 El chango Rodríguez

**13**

LR1 Inf. - H. Serenaders
LR2 Aud. española
LR4 Informativo - Farías - Cabanillas
LR6 Voz Evangélica
LR9 Valses
LS1 Discos - Inf.
LS6 Iberoamericana
LS10 H. de Saudade
LS11 Bó - Baur

**13.30**

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. - Cabanillas
LR3 Gendelman - S. Aguayo - M. E. Casas
LR4 Achalay - Bol.
LR6 Hora luterana
LS1 Con LRA
LS10 Saudade

**13.45**

LRA Haydn
LR1 Muratore - D'Amario - García-Gauna
LR4 Roberto
LR5 Fam. intérpretes
LS6 Grab. populares
LS11 Valses

**14**

LRA Puccini
LR3 Aguayo
LR4 Rotundo - J. Barroso
LS11 Orq. sinfónica

**14.15**

LR1 B. Butti
LS4 A. Coral Italia

**14.30**

LR1 Carles - Continental
LR3 Lagna Fietta
LR4 Conj. Achalay
LR6 C. de América
LS5 Cantantes amer.
LS6 Aud. italiana

**15**

LR1 H. Pampa - D'Amario
LR2 Bailables
LR3 L. Evans - O. Moreno
LR4 Roberto - Rotundo
LR5 Deportes
LS5 Música vienesa
LS11 Voces inolvidables

**15.30**

LR1 B. Butti - Continental
LR3 Bol. Not. Cult.
LR4, LR6, LS4, LS5 y LS10: Fútbol.
LS4 Música popular
LS11 Chopín

**16**

LRA Beethoven
LR1 Carlés - Butti
LR3 Bailables
LS4 Canc. A. Coral
LS11 Zarzuelas

**16.30**

LRA Turina
LR1 Continental - D'Amario
LS11 Conciertos

**17**

LRA Grieg
LR1 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables

**17.30**

LR1 Bailables
LR2 Melodías
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR9 Voz del Sud
LS4 Bailables
LS5 Ritmo y danzas
LS11 Mús. predilecta

**18**

LRA Wagner
LR9 Ases del canto
LS11 Aud. lírica

**LS10 Ronda Selecta del Sur, presta su programa de BAILABLES.**

**18.30**

LRA Franck
LR1 Bailables
LR3 Bailables

**18.55**

Red Privada de E. Argentinas

**19**

LR2 Informativo
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LS5 Aud. deportiva
LS6 Música popular
LS10 Argañar Luque

**19.30**

LRA Tartini
LR2 Grab. boleros
LR6 Música popular
LS10 Trib. Deportiva

**20**

LRA Comisión Prot. Bib. Populares
LR1 Bailables
LR2 Deportes
LR3 Concierto Philips - S. Paula
LR4 Bol. Deportivo - Los Angeles
LR5 Inf. - Mom. animado
LS6 Giovanetti-Catalano
LS10 Mús. española

**20.30**

LR1 Boletín
LR3 LRA - E. Elvi - Gendelman
LR4 D. Maratiotti - R. Bignardi
LR5 Deportes
LR6 Bailables
LS1 Con LSA
LS5 Aud. R. Plate
LS6 Mús. popular

**20.45**

LR1 T. Simari - H. Mariani

**21**

LRA Brahms
LR3 F. Chichipio - S. Paula
LR4 Aquí está la caravana - Los Angeles
LS10 B. B. C. y Marancande Lenchanquin - Piano

**21.15**

LR1 I. Casado, preguntas y resp.
LS1 Bol. Democracia

**21.30**

LR2 T. del Quijote
LR3 Alt uerne - Rosenberg
LR4 Arturo de Córdoba en "Historias de amor"
LS1 Conc. orq. sinf. Buenos Aires
LS5 Italia canta
LS6 Audición Iberoamericana
LS10 La voz española

**21.45**

LR1 Avent. F. Saravia

**22**

LR3 Toscanito - Santa Paula

## Para su curiosidad

**"PLATEA DE LA TARDE"**

de lunes a viernes a las 16 horas, por LS4, RADIO PORTEÑA

**Auspicia la UNION COMERCIANTES DE FLORES**


NECESITAMOS AFICIONADAS Y AFICIONADOS

CANTO POPULAR - MELODICO Y DE ARTE ESCENICO
PREPARAMOS Y PRESENTAMOS RAPIDAMENTE

CONCURRA PERSONALMENTE
NUEVA DIRECCION:
SARMIENTO 1752

HORARIO: Todos los días de 14 a 22 horas, y sábados todo el día.
SERIEDAD Y CONFIANZA


magicasruinas.ar

# PROGRAMA DIA LUNES: JUNIO 13

**10**

LR1 Inf. - Folk.
**LR3 Cía. Campos - Llaneros Riojanos**
LS6 "Avellaneda"
LR2 Un soneto y un bolero

**10.30**

LR1 Bol. Ofic. - Varela-Varelita
**LR3 S. Paula - A. Marino - Aud. de Belleza**
LR4 Ocampo - Casarí
LS1 Con LRA
LS10 Patios Porteños

**11**

LR1 R. Carlés - Varela-Varelita
LR2 Ll. de estrellas
**LR3 S. Paula - Marino**
LR4 Di Stefano

**11.30**

LRA Efemérides
LR1 Mancione - Varela-Varelita
**LR3 Llaneros - Santa Paula**
LR4 Ocampo - Federico
LR6 Grab. de Gardel
LS4 C. Gardel, grab.

**11.45**

LRA Policía Federal

**12**

LR1 Inf. - Caló
**LR3 Bol. marino**
LR4 Cesari
LR6 Aud. Ráfagas
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 E. Tallaferro

**12.30**

LR1 Cto. Bataán - Qué vida, señor
**LF3 Freddy - Santa Paula**
LR4 R. Zenner
LS11 Soiza Reilly

**12.45**

**LR3 Pintos - Marino**
LR4 Cesari

**13**

LR1 El Relámpago
**LR3 Bol. Merid. América - Aguayo - L. Quejas - Sentencias**
LR4 M. Fortuna
LS4 Víctor D'Apice

**13.30**

LRA Bol. Oficial
LR1 Bol. - Analía
**LR3 René - Bianchi**
LR4 Inf. - Cesari
LR6 Voz Marítima
LS10 Hora teatral

**13.45**

LR4 Martínez-Ledesma - Santander.

**14**

LR1 Carlés - Varela-Varelita
**LR3 Cine**
LR4 Ftas. Españolas
LR6 Giliberti - Palorma - Valiente.
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cine

**14.30**

LR1 B. Butti - D'Amario
**LR3 Sojit - Trío Melodías**
LR4 Aud. de cine
LR6 R. Guerra - M. Pérez - S. Rivas.

**15**

LR1 Varela - Butti
LR2 Revista Popular
**LR3 Sonriamos - Cía del Prado**
LR4 Radioescuela

**15.30**

LR1 Memorias de un médico de barrio
**LR3 Mel. de América - Club de Mujeres**
LR4 Jazzlandia
LR6 Etcheverry - Del Valle.

**16**

LRA Div. musical
LR1 Puesta de Sol - Nurita
**LR3 Cía. Rosen - Cartas de amor**
LR4 Cía. D. Ingro - R. Pasano.
LS4 Platea de la tarde

**16.30**

LR1 Juárez-Rudy
LR2 Una carta
**LR3 Cía. J. J. Míguez**
LR4 L. Vergara - Ruiz-Palorma

**17**

LR1 Disertación Secret. Salúd Pública - Galindo - D'Amario
LR2 Cía. Ibis Blasco
**LF3 Los Galíndez - Señor Francois**
LR4 Cía. Córdoba-Franco-Coire
LR6 "El éxito de..."
LR9 Aud. Infantil
LS11 Blanca Podestá

**17.30**

LRA Músc. de ballet
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
**LR3 Probl. del corazón - Trío Melodías**
LR4 Martínez-Ledesma
LS6 Tío Guillermo
LS10 A. Milletari

**18**

LRA Haydn
LR1, LR3, LR4, LR5, LS4: Aud. Infantil
LR2 Aud. popular
LS10 Grab. Gardel.

**18.30**

LR1 Tanturi - Policía - Galindo
**LR3 O. Moreno - L. Evans**
LR4 Inf. - Tiempos viejos - Martínez-Ledesma
LS1 Con LRA (La Voz del Trabajo)
LS5 Aud. deportiva
LS10 Folklore

**19**

LR1 Ganándose la vida - Borocotó
**LR3 Lagna Fietta - A. Quiroga - Art. viajero**
LR4 Martínez-Ledesma
LS10 Trib. Deportiva
LS11 Juárez - Quiroga - Montenegro - Malnati

**19.30**

LR1 "¡Qué pareja!"
**LR3 Deportes - M. Montes**
LR4 Stamponi - Inf.
LS6 Cía. M. Carné

**19.45**

LR1 Esta es mi vida
LR6 Aud. italiana
LS1 Con LRA

**20**

LRA Recit. de canto
LR1 De Angelis - Los Pérez García
**LR3 Loquibambia - Fleeta - Visca**
LR4 Ana M. de los Reyes - Santos.
LR6 Voz Evangélica
LS6 Doña Pancha
LS11 M. Reyes

**20.30**

LR1 Bol. - Simari - Codecá - Tanturi
**LR3 LRA - Bianchi - Torres**
LR4 J. Romaní - Marafiotti.
LS1 Con LRA - Deseos

**21**

**LR3 E. Lucena**
LR4 E. Ríos
LS6 Cía. juventud

**21.15**

LR1 G. Barrios

**21.30**

**LR3 Preguntas - Ardigó**
LR4 Lois Van Bur

**21.45**

LR1 V. Luque - Or. Hurlingham - Coro

**22**

**LR3 Tribunas de la vida**
LR4 Cía. Cascallar
LS1 Radioteatro

**22.15**

LR1 Cía. E. Galvé - R. Escalada

**22.30**

**LR3 D. Herrero - F. Delbene**
LR4 H. Romani
LR6 René Cóspito.

**23**

**LR3 Bol. - S. Paula**
LR4 D. Federico - Inf.
LS4 Yo y mis valses

# PROGRAMA DIA MARTES: JUNIO 14

**8.30**

LR9 Pág. nuestras
LR6 Aud. Educacion.

**10**

LR1 Epis. Argentinos
**LR3 Cía. Campos - Brunelli**

**10.30**

**LR3 Aud. de Bellezas - R. Escobar - Alessio**
LR4 Ruiz - Palorma - Gutiérrez
LS1 Grab. - Radioescuela

**11**

LR2 Hora vasca
**LR3 Brunelli - Melodía**
LR4 Los Angeles - Ruiz-Palorma

**11.30**

LR1 Mancione - Muratore
**LR Marítima - Brunelli - Escobar**
LR4 Gutiérrez - Los Angeles
LR6 Carlos Gardel
LS4 Carlos Gardel

**11.45**

LRA Bol. Policial
LS1 B. Municipal

**12**

LR1 Bol. - C. Duval
**LR3 Bol. - Alessio - Melodías**
LR4 L. Calderón - L. Vilca
LS4 Cam. de España
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 Tito Landi - J. Green

**12.30**

LR1 Almacén de curiosidades
**LR3 Brunelli - F. Chichipío**
LR4 R. Zenner
LS10 Aud. Crosby - Sinatra

**12.45**

LR1 Iván Casadó
LR4 Los Angeles.

**13**

LR1 L. Torres
LR2 Aud. Española
**LR3 Bol. Melod. de América - Sentencias - Alessio**
LR4 S. Bozán
LR6 El carnet
LS1 Bol. Democracia
LS6 Audición Ibero

**13.30**

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. y Una vez Analía
**LR3 Reñé - Oscar Alonso**
LR4 H. Gutiérrez
LR5 Nuestra marina

**13.45**

LR1 King
LR4 Los Angeles - Gal. de Belleza
LS10 M. Caiazzo - Poesías y cancion.

**14**

LR1 Grab. L. Payrano
**LR3 Cine**
LR4 Fiest. Españolas
LR6 Rueda de Amigos - Palmi - Curel.
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Lona Warren

**14.30**

LRA Operas
LR1 A. Armani Coment. p. Néstor
**LR3 Sojit - Bedrune - Soriano**
LR4 Aud. de cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 Darío - Del Cerro.
LS10 Iozzi Massini - Música francesa

**15**

LRA Radioescuela
LR1 Música popular
LR2 Revista popular
**LR3 Cía. del Prado**
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. Española
LR6 Moreno - Curel - Palmi.
LS4 Aud. de cine
LS5 Desde la platea

**15.30**

LR1 LL. Peyrano - Armani
**LR3 Bedrune**
LR4 C. Gardel, grab.
LR6 Etcheverry - Del Valle.
LS11 H. Selecta

**16**

LR1 Nurita - Galindo - C. Ortiz
LR2 Aquí, el circo...
**LR3 Cía. R. Rosen**
LR4 DD. Ingro - R Passano
LR5 L. Quintana
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.

**16.30**

LRA Gigli
LR1 Compañía Juárez-Rudy
LR3 Aguilar - Barcia - Santander
LR4 Distéfano.
LR6 Hora del niño.
LS4 Orq. Nat. Boeris
LS10 Ronda Porteña
LS11 Rincón Criollo

**17**

LRA Tía María Elina
LR1 Secretaría de S. Pública - Muratore - Fraga
LR2 Cía. Ibis Blasco
**LR3 Los Galíndez - Sr. Francois**
LR4 Cía. Córdoba-Franco-Coire
LR9 Aud. infantil
LS10 Un Rincón Amable

**17.30**

LR1 Muratore - Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
**LR3 Prob. del corazón - A. Carrizo - Romances imposibles**
LR4 Aguilar - Barcia-Santander
LR9 Voz del Sud
LS6 Tío Guillermo

**18**

LR1, LR3, LR5, LS4, LS11: Aud. inf.
LR4 Gauchito

**18.30**

LRA Editorial Radial
LR1 M. de Marina - H. Serenaders
**LR3 Tip. Basso**
LR4 R. Santander
LR5 Linares - Tallaferro
LS1 La Voz del Trabajo
LS5 Aud. deportiva

**18.55**

Red Privada de E. Argentinas

**19**

LR1 Argentina al encuentro de sí misma
**LR3 R. Mompel - J. Larrauri**
LR4 Bol. Deportivo - R. Santander - D. Federico.
LR9 Automovilismo
LS10 Trib. Deportiva
LS11 A. Nigro

**19.30**

LR1 Zully y Sally - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
**LR3 Art. viajero - Deportes**

**20**

LR1 De Angelis - Los Pérez García
**LR3 Cascarrabia - Basso - Visca**
LR4 Wilson - Strano Santos
LS6 Doña Pancha

**20.30**

**LR3 LRA - Bianchi - Pare la música**
LR4 Osvaldo Fresedo

**21**

**LR3 A. Mñ González**
LR4 E. Bonino - Jazz Roberto
LS5 Radioteatro

**21.15**

LR1 Luis Sandrini
LS1 Bol. Democracia

**21.30**

**LR3 Bianchi - Emma Gramática**
LR4 Pepe Arias

**21.45**

LR1 Troilo - Gagliardi

**22**

**LR3 L. Conde - Rosenberg**
LR4 Cía. Cascallar

**22.15**

LR1 Cía. Galvé-Escalada

**22.30**

**LR3 Kiko Gonzalvez**

LABIOS SONRIENTES...
EXPRESION DE FELICIDAD

*Porque no "amarga" su carácter ni arruina sus manos, encerando los pisos...*
*Tiene un servicio de abono, para rasquetear y encerar sus pisos —que brillan como el sol— en*

**LA NOBLEZA ESPAÑOLA** MONTEVIDEO 48 T. E. 38 - 1978


## *Para su curiosidad*

**"PLATEA DE LA TARDE"**

de lunes a viernes a las 16 horas, por LS4, RADIO PORTEÑA

**Auspicia la UNION COMERCIANTES DE FLORES**

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar

# y..... hasta el MIERCOLES

Osmar Maderna

JORGE CASAL, el popular vocalista de Florindo Sassone, ya está comprometido para filmar una película para Cosmos Films, en la cual sería dirigido por Héctor Canziani, que ha hecho debutar también en la pantalla a otro vocalista: Julio Martel.

■ El celebrado compositor y director LUCIO DEMARE, está activando los ensayos con su nueva orquesta típica, para reiniciar su labor en una importante emisora.

■ OSMAR MADERNA, que como nosotros anunciáramos, debía presentarse este mes en Radio Belgrano, ha debido posponer su debut, por inconvenientes de último momento, pero ya ha dado su palabra de que en breve iniciará su labor en dicha emisora.

■ ANSELMO AIETA, destacado compositor y bandoneonista, ha desintegrado su conjunto típico, para formar un cuarteto típico que posiblemente debute en Radio Belgrano, y en el mes de septiembre en Montevideo.

■ El vocalista HECTOR PACHECO, de la orquesta de Alfredo Attadie, se desvinculó de dicho conjunto. Es posible que haga su debut en una orquesta de primera categoría.

■ Una simpática iniciativa ha surgido entre todos los vocalistas populares, que por primera vez recordarán al ídolo máximo de la canción porteña, CARLOS GARDEL, con motivo de cumplirse el 14º aniversario de su trágica desaparición. Los cantores harán oficiar una misa a su memoria el día 22 del corriente en la iglesia Santa Rosa, y el 24 colocarán una placa recordatoria en el mausoleo donde se guardan sus restos.

Carlos Di Sarli

■ Como ya lo habíamos informado en varias oportunidades, el maestro JULIO DE CARO, que desde hace varios años no se presenta en radio, está activando los ensayos para reaparecer próximamente ante los micrófonos de Radio El Mundo.

■ Las orquestas típicas de RODOLFO BIAGI y ALFREDO MALERBA han dejado de pertenecer al elenco de Radio Belgrano. En lo sucesivo, desempeñarán su labor en bailes, mientras esperan la oportunidad de ingresar a otra radiofónica.

■ Una reunión que puede tener agradable solución se realizó días pasados entre CARLOS DI SARLI y sus músicos, que se hallaban en conflicto por haber resuelto el primero disolver el conjunto. Las conversaciones giraron en un tono amable y al parecer surgió nuevamente la idea de quedar todo en la nada y de nuevo se vea al gran maestro al frente de su típica. Ojalá sea pronto por el bien de nuestra música ciudadana.

■ PIAZZOLA está como La Parrala, que sí, que no y otra que sí y ahora otra que no. Decimos esto porque luego de la solución a que se había arribado, de continuar al frente de su orquesta, ha mandado un nuevo telegrama al delegado de su orquesta ante el sindicato, manifestándole sus deseos de abandonar el conjunto. Lamentamos esta decisión y deseamos que nuevamente Piazzola vuelva a dar otra vez el sí.

■ En la legendaria Grecia también ha entrado a gustar el tango. Nos llega una noticia que nos ha causado satisfacción y la misma dice que por primera vez en ese país se ha subeditado música argentina. Por lo visto, los griegos quieren bailar también al compás de nuestro ritmo.

■ ALFREDO DE ANGELIS está que no cabe en sí de gozo. Días pasados ganó la cantidad de 25 mil pesos a las carreras y sus amigos, que esperaban el dato, se tuvieron que conformar con las empanadas y la cerveza que Alfredo pagó en el bufet del hipódromo. Estos juran que Alfredo les negó el dato y entraron como 'Deangelitos'.

Alfredo De Angelis

## LO MEJOR DE LA SEMANA

Carmen Duval, a las 12.30 por Radio El Mundo, en la interpretación del tango "Griseta". Hizo alarde de su dominio de voz. Dicción clara y precisa. Matizó con variedad y mucho gusto al estrenarlo.

# Ud. pregunta y le CONTESTAMOS

Norma Castillo

SEGURO RADIOFILMISTA (Santa Rosa de Lima). — Pregunta quién es el esposo de Graciela Lecube.

**¿Esposo de Graciela Lecube?... No lo diga ni jugando. Le garantizamos que es la primera noticia que tenemos del maridazgo de esa joven actriz; por lo tanto, si tiene alguna noticia ultrasecreta le agradeceremos que nos la comunique...**

NEGRA (Catamarca). — Desea saber a dónde debe dirigirle la correspondencia a Arturo de Córdova.

**A Radio Splendid o a nuestra redacción; el astro azteca recibirá sus cartas.**

ALICIA VIVAS (Capital Federal). — Quiere comunicarse epistolarmente con el cantor Roberto Chanel, y nos pide la dirección.

**Diríjale sus cartas a Radio El Mundo, Maipú 555, Buenos Aires.**

AURORA A. PAIS (Rosario Tala). — Quiere dirigirse al actor Ricardo Passano, y nos pide le indiquemos su dirección.

**En Radio Splendid, Ayacucho 1558, ese actor puede recibir su correspondencia.**

UNA PREGUNTONA INCURABLE (Córdoba). — Nos pregunta si Hilda Bernard y Oscar Casco son casados.

**No; se trata, simplemente, de dos buenos compañeros de trabajo.**

UN RADIOFILMISTA (Dolores). — Quiere saber cuántos años tiene Toscanito.

**Catorce años tiene el popular protagonista de "El hijo de la calle", aunque, claro está, no se nota.**

UNA AMIGUITA DE LA INFANCIA (Capital). — Nos pregunta acerca del estado civil del galán Juan José Nágera.

**Dice ser soltero, y... no tenemos por qué dudarlo.**

TOSCANISTA (Liniers). — Desea que le informemos qué parentesco existe entre la actriz María Concepción César y el popular Toscanito.

**¿Parentesco?... No; una gran amistad, desde que filmaron la primera película juntos.**

Graciela Lecube

RADIOFILM
APARECE LOS MIERCOLES
•
MAIPU 220 - T. E. 34-0764 - Bs. As.

Una publicacion de la Editorial EMILIO ROCA
*REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 292.548*
CONCESION DE LA VENTA:
Capital: S. MACCHI - Carlos Calvo 2024
Interior: "TRIUNFO" - Rosario 201

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 3825

# SPLENDID EN JUNIO

ARTURO DE CORDOBA

PEPE ARIAS

ELVIRA RIOS

OSVALDO FRESEDO
★
ROBERTO FIRPO

NENE CASCALLAR

Los 5 GRANDES DEL BUEN HUMOR

LOUIS VAN BURG

FIORAVANTI

SOFIA BOZAN

HUGO ROMANI

MARIO FORTUNA

ANA MARIA DE LOS REYES

ARMANDO FEDERICO

# CONCIERTOS HARRODS

magicasruinas.ar